

پیش لفظ

پیارے بچو! علم حاصل کرنا وہ عمل ہے جس سے اچھے برے کی تمیز آ جاتی ہے۔ اس سے کردار بنتا ہے، شعور بیدار ہوتا ہے، ذہن کو وسعت ملتی ہے اور سوچ میں نکھار آ جاتا ہے۔ یہ سب وہ چیزیں ہیں جو زندگی میں کامیابیوں اور کامرانیوں کی ضامن ہیں۔

بچو! ہماری کتابوں کا مقصد تمہارے دل و دماغ کو روشن کرنا اور ان چھوٹی چھوٹی کتابوں سے تم تک نئے علوم کی روشنی پہنچانا ہے، نئی نئی سائنسی ایجادات، دنیا کی بزرگ شخصیات کا تعارف کرانا ہے۔ اس کے علاوہ وہ کچھ اچھی اچھی کہانیاں تم تک پہنچانا ہے جو دلچسپ بھی ہوں اور جن سے تم زندگی کی بصیرت بھی حاصل کر سکو۔

علم کی یہ روشنی تمہارے دلوں تک صرف تمہاری اپنی زبان میں یعنی تمہاری مادری زبان میں سب سے موثر ڈھنگ سے پہنچ سکتی ہے اس لیے یاد رکھو کہ اگر اپنی مادری زبان اردو کو زندہ رکھنا ہے تو زیادہ سے زیادہ اردو کتابیں خود بھی پڑھو اور اپنے دوستوں کو بھی پڑھو اور اس طرح اردو زبان کو سنوارنے اور نکھارنے میں تم ہمارا ہاتھ بٹا سکو گے۔

قومی اردو کونسل نے یہ بیڑا اٹھایا ہے کہ اپنے پیارے بچوں کے علم میں اضافہ کرنے کے لیے نئی نئی اور دیدہ زیب کتابیں شائع کرتی رہے جن کو پڑھ کر ہمارے پیارے بچوں کا مستقبل تابناک بنے اور وہ بزرگوں کی ذہنی کاوشوں سے بھرپور استفادہ کر سکیں۔ ادب کسی بھی زبان کا ہو، اس کا مطالعہ زندگی کو بہتر طور پر سمجھنے میں مدد دیتا ہے۔

ڈاکٹر محمد حید اللہ بھٹ
ڈائریکٹر



SECRET - SECURITY INFORMATION

CONFIDENTIAL - SECURITY INFORMATION

1. The following information is being furnished to you for your information only. It is not to be used for any other purpose.

2. This information is being furnished to you for your information only. It is not to be used for any other purpose.

3. This information is being furnished to you for your information only. It is not to be used for any other purpose.

4. This information is being furnished to you for your information only. It is not to be used for any other purpose.

5. This information is being furnished to you for your information only. It is not to be used for any other purpose.

6. This information is being furnished to you for your information only. It is not to be used for any other purpose.

7. This information is being furnished to you for your information only. It is not to be used for any other purpose.

8. This information is being furnished to you for your information only. It is not to be used for any other purpose.

9. This information is being furnished to you for your information only. It is not to be used for any other purpose.

10. This information is being furnished to you for your information only. It is not to be used for any other purpose.

11. This information is being furnished to you for your information only. It is not to be used for any other purpose.

12. This information is being furnished to you for your information only. It is not to be used for any other purpose.

13. This information is being furnished to you for your information only. It is not to be used for any other purpose.

14. This information is being furnished to you for your information only. It is not to be used for any other purpose.

15. This information is being furnished to you for your information only. It is not to be used for any other purpose.

حالی

صالحہ عابد حسین



قومی کونسل برائے فروغ اردو زبان

وزارت ترقی انسانی وسائل، حکومت ہند

فروغ اردو بھون، FC-33/9، انسٹی ٹیوٹل ایریا، جسولہ، نئی دہلی۔ 110025

© قومی کونسل برائے فروغ اردو زبان، نئی دہلی

| | | |
|-----------|---|---------------|
| 1983 | : | پہلی اشاعت |
| 2010 | : | تیسری طباعت |
| 550 | : | تعداد |
| 13/- روپے | : | قیمت |
| 291 | : | سلسلہ مطبوعات |

Hali

by

Saleha Abid Husain

ISBN :978-81-7587-375-9

ناشر: ڈائریکٹر قومی کونسل برائے فروغ اردو زبان، فروغ اردو بھون FC-33/9، انسٹی ٹیوٹل ایریا،

جسولہ، نئی دہلی 110025

فون نمبر: 49539000، فیکس 49539099

ای۔میل urducouncil@gmail.com، ویب سائٹ www.urducouncil.nic.in

طابع: سلاسلہ ایچنگ سسٹمز آفسیٹ پرنٹرز، C-7/5 لارینس روڈ انڈسٹریل ایریا، نئی دہلی 110085

اس کتاب کی چھپائی میں Maplitho، TNPL 70GSM کاغذ استعمال کیا گیا ہے۔

فہرست

| | |
|----|-------------------------------|
| 7 | پانی پت — حالی کا وطن |
| 9 | حالی کا بچپن |
| 11 | حالی کا بیابان اور دلی کا سفر |
| 17 | غدر |
| 21 | حالی پھر پانی پت سے باہر نکلے |
| 27 | حالی اور سرسید |
| 30 | مسدس حالی |
| 36 | حیدر آباد سے وظیفہ |
| 39 | حالی پانی پت میں |
| 48 | حالی — بچے — عورتیں |

53

حالی کی سیرت

60

وطن کی محبت

62

حالی کا مذہب

63

حالی کی کتابیں

66

آخری زمانہ

پانی پت — حالی کا وطن

پانی پت دلی سے کوئی پچاس میل دور بہت پرانی بستی ہے۔ ہندوستان کی تاریخ کی تین بڑی لڑائیاں یہاں لڑی گئی تھیں۔ کہا جاتا ہے کہ یہ بستی کئی ہزار سال پرانی ہے جہاں کورو اور پانڈو کی جنگ بھی ہوئی تھی۔

کوئی سات سو برس پہلے ملک ہرات سے ایک عالم فاضل بزرگ خواجہ ملک علی اپنا دلیس چھوڑ کر ہندوستان چلے آئے تھے۔ اس زمانے میں یہاں غیاث الدین بلبن کی حکومت تھی۔ بادشاہ خواجہ ملک علی کے علم اور فضل سے متاثر ہوا اور ان کی بڑی قدر اور عزت کی اور ان کو قصبہ پانی پت کی زمین اور جائیداد پیش کی۔ ۱۲۷۶ء کا ذکر ہے جب خواجہ ملک علی پانی پت میں آباد ہوئے۔ اس بستی کی ایک خاص بات یہ تھی کہ یہاں ہر زمانے میں بڑے بڑے پڑھے لکھے لوگ پیدا ہوئے۔ بڑے صوفی اور درویش جو خدا سے لو لگائے رکھتے ہیں وہ بھی یہاں کئی گزرے ہیں ان میں ایک مشہور صوفی بزرگ بوعلی شاہ قلندر جو کئی سو برس پہلے یہاں ہوئے تھے۔ ان کا مزار یہاں ہے جس کی زیارت کو دور دور سے لوگ آتے ہیں اور دعا مانگتے ہیں۔ عید کے مہینے میں یہاں ان کا عرس بھی ہوتا ہے۔

تو ان عالموں اور صوفیوں سے اس بستی کا نام مشہور ہوا۔ مگر سب

سے زیادہ شہرت پانی پت کو ملی جاتی ہے !

خواجہ ملک علی پانی پت میں آباد ہوئے تو ان کی اولاد یہاں خوب پھلی پھولی۔ ان کے خاندان میں سپاہی لوگ بھی پیدا ہوئے جنہوں نے ملک کی حفاظت کا کام کیا اور بڑے مکھڑے عالم فاضل لوگ بھی۔

خواجہ ملک علی کی اولاد میں ایک بزرگ خواجہ ایزد بخش نام کے تھے۔

وہ پانی پت میں محلہ انصاریں رہتے تھے۔ ان کے ایک لڑکا اور دو لڑکیاں تھیں۔ پھر ۸۳۷ھ میں ان کے ایک اور لڑکا پیدا ہوا جس کا نام الطاف حسین رکھا گیا۔ یہی الطاف حسین تھے جنہوں نے جاتی کے نام سے سارے ہندوستان میں شہرت پائی۔ اور علم اور ادب کے میدان میں بڑے بڑے کام کیے اور پانی پت کا نام سارے دیس میں روشن کیا۔



حالی کا بچپن

الطاف حسین کی ماں کی صحت اچھی نہ تھی۔ ان کے دماغ پر کچھ اثر تھا۔ ابھی وہ نو برس کے بھی نہ ہوئے تھے کہ ان کے باپ خواجہ ایزد بخش کا انتقال ہو گیا۔ ماں پہلے ہی سے بیمار تھیں۔ اب ان کی تربیت اور دیکھ بھال کا فرض ان کے بھائی نے جو عمر میں ان سے کافی بڑے تھے۔ اٹھایا۔ ان کا نام خواجہ امداد حسین تھا۔ اولاد کوئی تھی نہیں۔ ان کو بھائی بھاج نے بیٹے کی طرح رکھا۔

پانی پت میں یہ رواج تھا کہ چھوٹی عمر سے بچوں کو قرآن شریف زبانی یاد کرایا جاتا تھا جسے حفظ کرنا کہتے ہیں اور ساتھ ہی قرأت سکھائی جاتی تھی۔ قرأت کا مطلب ہے خاص لہجے میں، بڑی صحت اور خوش آوازی کے ساتھ قرآن شریف کو پڑھنا۔

دستور تھا کہ چار برس چار مہینے چار دن کی عمر میں بچے کو مولوی (جو قاری بھی ہوتا تھا) کے پاس پڑھنے بٹھا دیتے تھے۔ الطاف حسین بھی جب چار برس چار مہینے چار دن کے ہوئے تو ان کی بسم اللہ ہوئی اور انھیں مکتبے میں داخل کر دیا گیا۔

لے علم قرأت کے مطابق قرآن مجید پڑھنے والا۔
لے مکتب۔ جہاں بچوں کو پڑھایا جاتا ہے۔

قاری حافظ ممتاز حسین عالم اور بڑے اچھے قاری تھے۔ وہی الطاف حسین کے استاد تھے۔ ان کا کہنا تھا کہ یہ بچہ بہت ذہین اور بہت شوقین ہے۔ حالی نے چند سال کے اندر پورا قرآن شریف پڑھ لیا اور زبانی بھی یاد کر لیا۔ کہتے ہیں کہ وہ اس قدر اچھی آواز اور صحیح طریقے سے قرآن شریف پڑھتے تھے کہ لوگ جھوم جھوم اٹھتے تھے۔

پانی پت کے ایک اور عالم سید جعفر علی سے الطاف حسین نے فارسی پڑھی اور بچپن سے ان کو فارسی زبان اور ادب سے دلچسپی پیدا ہو گئی۔ فارسی کے ساتھ انھوں نے عربی بھی پڑھنی شروع کر دی۔ پانی پت کے ایک بڑے مذہبی عالم حاجی ابراہیم حسین سے الطاف حسین نے عربی پڑھنی شروع کی۔ مگر یہ سب وہ اپنے شوق سے کرتے رہے۔ باقاعدہ تعلیم کا موقع انھیں کبھی نہیں ملا۔ مگر علم کا شوق اور ذہانت اتنی تھی کہ اس کی کسر پوری ہو جاتی تھی۔ اسی زمانے میں پہلے حالی کے باپ کا انتقال ہوا اور کچھ عرصے بعد ماں بھی اللہ کو پیاری ہو گئیں اور اب ان کی ساری دیکھ بھال اور ذمہ داری بہن بھائی کے سر آ گئی جو انھیں بہت چاہتے تھے اور ہر طرح خیال رکھتے تھے۔ اور کیوں نہ چاہتے وہ تھے بھی تو خوش مزاج، کہنا ماننے والے، بزرگوں کا ادب اور خدمت کرنے والے۔ ساتھ ہی بہت ذہین اور پڑھنے میں بہت شوقین بھی ! بھلا ایسے بچے سے کون پیار نہ کرے گا۔

حالی کا بیاہ اور دلی کا سفر

پرانے زمانے میں بیاہ شادی اکثر کم عمر میں ہو جایا کرتی تھی۔ ابھی حالی سترہ برس ہی کے تھے کہ بھائی بہنوں کو شوق ہوا کہ ان کی شادی کر دیں۔ بڑے بھائی کی کوئی اولاد نہ تھی۔ سوچا ہوگا چھوٹے بھائی کا بیاہ ہوگا، بچے ہوں گے تو گھر میں رونق ہو جائے گی۔

حالی ابھی بیاہ کرنا نہیں چاہتے تھے۔ ابھی تو وہ بہت کچھ پڑھنا اور علم حاصل کرنا چاہتے تھے جو شادی کے بعد بہت مشکل ہو جاتا ہے۔ روزی کمانے کی فکر کرنی پڑتی ہے۔ بال بچوں کا خرچ اٹھانا پڑتا ہے۔ کتنی ذمہ داریاں بڑھ جاتی ہیں۔ لیکن اس زمانے کے بزرگ لڑکے لڑکیوں سے پوچھتے ہی کب تھے۔ پھر حالی بھائی کو باپ کی جگہ سمجھتے تھے۔ کیسے ان کی بات نہ مانتے۔ بزرگوں کے حکم پر سر جھکانا پڑا اور بڑے چاؤ سے بھائی، بھادج، بہنوں وغیرہ نے ان کی شادی ان کے ماموں کی بیٹی اسلام النوار سے کر دی۔

شادی تو ہو گئی مگر علم کی پیاس اور بڑھ گئی۔ اس زمانے میں یہ دستور بھی تھا کہ مشروع میں لڑکی اپنے میکے میں زیادہ رہتی تھی۔ پھر اسلام النوار کا میکہ

اچھا کھاتا پیتا تھا۔ ابھی حالتی پر کوئی ذمہ داری نہیں تھی۔

حالتی پانی پیت میں جو پڑھ سکتے تھے وہ پڑھ چکے تھے۔ دلی کا انھوں نے بہت ذکر سنا تھا کہ وہاں بڑے بڑے عالم، ادیب، شاعر وغیرہ ہیں۔ ان کو اب یہ لگن لگی کہ دلی جا کر علم حاصل کریں۔ مگر کیسے جائیں؟ بھائی بہن، بیوی، سسرال والے کوئی بھی تو اس پر راضی نہ ہوتا۔ دلی تھی بھی تو بہت دور۔ فاصلہ تو پانی پیت سے دلی کا ۵۵ میل ہی کا تھا مگر یہ وہ زمانہ تھا کہ نہ ٹرینیں تھیں نہ بسیں۔ نہ موٹر تھی نہ سائی کل۔ اونٹ گاڑی میں جسے شکرم کہتے تھے یا بیل گاڑی میں سفر کیا جاتا تھا۔ جن کے پاس پیسہ نہ ہوتا وہ پیدل چل کر جاتے تھے۔

حالتی کے پاس پیسہ بھی نہ تھا۔ کسی سے کہہ بھی نہ سکتے تھے۔ مگر دل میں ٹھان لیا تھا کہ دلی جا کر پڑھنا ہے۔

سترہ برس کا لڑکا یہ اندازہ کر بھی کیسے سکتا تھا کہ راستے میں کتنی مشکلیں اٹھانی پڑیں گی۔ علم کا ایسا شوق تھا کہ بس کسی اور بات کی فکر نہ تھی۔

ایک دن چپکے سے رات کے وقت گھڑت نکلے اور دلی کی طرف چل پڑے۔ ایک لگن تھی ایک شوق تھا جو راستہ دکھا رہا تھا اور ہر مصیبت جھیلنے پر اکسا رہا تھا۔ پانی پیت سے دلی چلے۔ چلتے رہے چلتے رہے۔ جوتے پھٹ گئے، پیروں میں چھالے پڑ گئے۔ کانٹوں نے پیر زخمی کر دیے۔ راستہ میں دو چار بار کسی بیل گاڑی وغیرہ میں بھی تھوڑا راستہ طے کیا۔ مگر زیادہ تر پیدل ہی چلا کیے۔ اس طرح دکھ اٹھاتے مصیبتیں جھیلنے آخر منزل پر پہنچ گئے۔

دلی پہنچے تو اتنے بڑے شہر میں نہ کسی سے جان نہ پہچان۔ نہ پیسہ پاس۔

انہوں نے اس زمانے کے حالات بہت کم کسی کو بتائے ہیں۔ مگر ان کے بیٹے خواجہ سجاد حسین نے اپنی ڈائری میں کچھ حال لکھا ہے اس سے پتہ چلتا ہے کہ دلی پہنچ کر انہیں معلوم ہوا کہ جامع مسجد کے قریب ایک مسجد میں ایک مدرسہ ہے جو ”حسین بخش کا مدرسہ“ کہلاتا ہے اور ایک بڑے عالم نوازش علی اس میں لڑکوں کو تعلیم دیتے ہیں۔ اس زمانے میں دستور تھا کہ اکثر مسجدوں میں مدرسے بھی ہوا کرتے تھے اور غریب لڑکوں کو عالم لوگ مفت پڑھاتے تھے۔ جن لڑکوں کے رہنے کا ٹھکانا نہ ہوتا وہ وہیں مسجد میں سو رہتے تھے۔

الطاف حسین پوچھتے پاچھتے کسی طرح اس مسجد میں پہنچ گئے اور مولوی نوازش علی سے پڑھنا شروع کر دیا۔ مولوی صاحب نے دیکھا کہ یہ لڑکا تو بہت ذہین بہت شوقین ہے تو شوق سے انہیں تعلیم دینے لگے۔ حالی کے رہنے کا کہیں ٹھکانا نہ تھا وہیں مسجد کے فرش پر سو رہتے۔ تیکہ نہ تھا بستر نہ تھا۔ سر کے نیچے دو اینٹیں رکھ لیا کرتے تھے۔ جو ملتا وہ کھا لیتے۔ غالباً مولوی صاحب کے کھانے میں شریک ہوتے ہوں گے۔

دلی میں اس وقت بڑے بڑے شاعر، ادیب اور عالم موجود تھے۔ مشاعرے ہوا کرتے تھے۔ مولوی نوازش علی کے ساتھ ان کی ان بڑے بڑے عالم فاضل لوگوں سے ملاقات ہوئی۔ مشاعروں میں بھی جانے لگے اور خود بھی شعر کہنے کا شوق پیدا ہوا۔ مولوی نوازش علی کے علاوہ دلی میں انہوں نے ایک اور عالم مولوی فیض حسن اور دوسرے مولوی امیر احمد اور میاں سید نذیر حسین سے بھی علم حاصل کیا۔

اس زمانے میں ہندوستان میں انگریزی تعلیم کا چرچا ہونے لگا تھا اور دہلی میں ایک اسکول اینگلو عربک اسکول کے نام سے چل رہا تھا۔ مگر پرانے طرز کے عالم لوگ انگریزی پڑھنا برا سمجھتے تھے اور حالی کے استاد تو بہت ہی غلاف تھے اس لیے حالی نے اس اسکول میں جانا تو بڑی بات شاید نام بھی نہ سنا ہو۔ دہلی میں حالی کی ملاقات کئی بڑے شاعروں سے ہوئی۔ ان میں مرزا غالب بھی تھے جن کا دہلی میں بہت شہرہ تھا۔ حالی کو غالب اور ان کا کلام بہت پسند آیا اور ان کے دل پر غالب کی شخصیت کا اتنا گہرا اثر ہوا جو زندگی بھر رہا۔ انھوں نے آگے چل کر غالب کی سوانح عمری بھی لکھی اور مرثیہ بھی لکھا۔ یہ دونوں چیزیں لا جواب ہیں۔

دہلی کے قیام کے زمانے میں حالی نے شعر کہنے شروع کیے تو اپنا تخلص ”مختہ“ رکھا۔ دشاعر اپنا ایک نام رکھ لیتا ہے اور اس کو ہی شعر میں استعمال کرتا ہے۔ اسی کو تخلص کہتے ہیں، لیکن پھر شاید مرزا غالب کے کہنے سے انھوں نے اپنا تخلص بدل کر حالی کر دیا۔ یہی نام ہے جس سے وہ دنیا میں مشہور ہوئے۔

اسی زمانے میں حالی نے مرزا غالب کو اپنی کچھ غزلیں دکھائیں۔ غالب بہت کم کسی کو شعر کہنے کا مشورہ دیتے تھے۔ مگر حالی کی غزلیں انھیں پسند آئیں اور انھوں نے کہا ”میں کسی کو فکرِ شعر کی صلاح نہیں دیا کرتا۔ مگر تمھاری نسبت میرا خیال ہے کہ اگر تم شعر نہ کہو گے تو اپنی طبیعت پر ظلم کرو گے۔“ بہت بڑی بات کہہ دی غالب نے۔ اور اس سترہ اٹھارہ سال کے لڑکے میں جو شاعری کا جو ہر چھپا ہوا تھا اُسے پہچان لیا۔ اس سے حالی کی ہمت بڑھ گئی اور وہ جی سے شعر کہنے لگے۔ مگر وہ صرف شعر تھوڑے ہی کہتے تھے۔

نثر بھی لکھتے تھے۔ اسی زمانے میں انھوں نے عربی میں ایک چھوٹی سی کتاب لکھی اور اپنے استاد نوازش علی کو دکھائی۔ مگر یہ کتاب ان کے خیالات سے مختلف تھی۔ مولوی صاحب کو غصہ آیا اور کتاب جبر جبر کر کے پھاڑ ڈالی۔ لکھنے والے کو اپنی لکھی کتاب سے، وہ بھی پہلی کتاب سے، بہت محبت ہوتی ہے وہ اُسے اپنا بڑا کارنامہ سمجھتا ہے۔ مگر حالی استاد کی اتنی عزت کرتے تھے کہ کچھ نہ کہا اور سارا صدمہ دل پر جھیل لیا اور پھر لکھنے پڑھنے میں لگ گئے۔

حالی پڑھ رہے تھے، علم و شعر کی محفلوں میں شرکت کرتے تھے۔ شعر کہتے تھے۔ عربی فارسی اور دوسرے خاص خاص علم سیکھتے تھے اور تہی لٹاکر علم کے دریا سے سیراب ہو رہے تھے۔ مگر یہ زیادہ دن نہ ہو سکا۔ ڈیڑھ برس سے کچھ ہی زیادہ ہوا ہو گا کہ ان کے بھائی خواجہ امداد حسین کو خبر مل گئی کہ الطاف حسین دلی میں ہے اور پڑھ رہا ہے۔ ظاہر ہے سب لوگ ان کے لیے بے قرار تھے۔ خواجہ امداد حسین خود دلی آئے۔ بھائی تک پہنچے اور حکم دیا کہ میرے ساتھ پانی پت چلو وہاں سب لوگ تمہارے لیے بے قرار ہیں۔

حالی کا دل تو نہ چاہتا تھا مگر بھائی کا حکم تھا۔ مال نہیں کھتے تھے۔ ۱۸۵۵ء میں وہ دلی چھوڑ کر پھر واپس پانی پت آگئے۔ مگر یہاں آکر بھی لکھنے پڑھنے کا شغل نہ چھوٹا اور اس میں لگ گئے۔

مگر بال بچوں والے کے لیے سکون سے پڑھنا کہاں ممکن تھا۔ اب بیوی بھی ساتھ رہتی تھیں۔ ایک بچہ بھی ہو چکا تھا جس کا نام اخلاق حسین رکھا گیا۔ اس بچے کو بڑے بھائی نے گود لے لیا تھا اور وہ انھیں کا بیٹا کہلاتا تھا۔ حالی

نے بھی جہاں ان کا ذکر لکھا ہے ”برادر زادہ“ کہہ کر لکھا ہے۔ جائیداد تو تھی مگر اتنی نہ تھی کہ سارے خاندان کا خرچ چل سکتا۔ زمانہ سستا تھا مگر آمدنیاں کم تھیں۔ اب سب کا اصرار شروع ہوا کہ الطاف حسین نوکری کریں اور خاندان کا بوجھ بٹائیں۔ ان کی عمر بیس سال کی ہو چکی تھی۔ خود بھی اپنی ذمہ داریوں کا احساس تھا۔ بھائی پر سے بوجھ کم کرنے کی لگن بھی تھی۔ رہا علم کا شوق تو وہ جان کے ساتھ تھا۔ وہ جانتے تھے کہ جس کو علم کا سچا شوق ہوتا ہے وہ ساری عمر اسے حاصل کرتا رہتا ہے اور کر سکتا ہے۔

آخر نوکری کی تلاش ہوئی اور بہت کوشش کے بعد ان کو ۱۸۵۶ء میں حصار شہر میں ڈپٹی کمشنر کے دفتر میں سٹوڈی سی تنخواہ پر ایک جگہ مل گئی اور وہ پانی پت سے حصار چلے گئے۔

غدر

اس زمانے میں ملک بھر میں گڑبڑ اور پریشانی، لوٹ مار اور ہنگامے برپا تھے۔ انگریز ہندوستان پر رفتہ رفتہ قبضہ جماتے جا رہے تھے اور دلی کی محل حکومت بہت کمزور ہو گئی تھی۔ ہندوستانیوں میں یہ احساس بڑھ رہا تھا کہ انگریز ہم پر حاکم بن جائے گا تو ہمیں تباہ کر دے گا۔

غرض بڑا ہی پریشانی کا زمانہ تھا۔ ۱۸۵۷ء میں وہ پہلی جنگ آزادی چھڑ گئی جسے انگریزوں نے ”غدر“ کا نام دیا۔ بات یہ ہے کہ جو کامیاب ہو جائے وہ جنگ آزادی ہے اور جو ناکام ہو جائے اسے بغاوت کہہ دیا جاتا ہے۔ ملک کی بد حالی اور بد انتظامی اور انگریزوں کا ظلم دیکھ کر آزادی کے مجاہدوں نے بغاوت کر دی اور بدطبیسی لوگوں سے لڑائی شروع کی۔ انگریزوں نے باہر سے ہتھیار اور فوج منگائی اور اس لڑائی کو کچل دیا اور سخت بدلہ لیا۔ ہزاروں کو مار کر بھی انہیں چین نہ پڑا۔ بے قصوروں کو بھی سولیاں دی گئیں۔

غرض اس پہلی جنگ آزادی کو کچل دیا گیا اور اسے ”غدر“ کا نام دیا گیا۔ لاکھوں مارے گئے۔ لاکھوں بے گھر ہو گئے۔ لوگوں نے بہت رکھ بھیلے طاقت سے اس وقت کے ہندوستانیوں اور ہندوستان کو کچل دیا گیا اور پھر ملک میں ملکہ وکٹوریہ کی باقاعدہ حکومت قائم کرنے کا اعلان کر دیا گیا۔

مگر یہی چنگاری تھی جو اندر ہی اندر سلگتی رہی اور نوٹے برس بعد ۱۹۴۷ء میں ہندوستان کے سپوتوں نے ہندوستان کو انگریزی حکومت سے آزاد کرایا اور ہندوستان میں جمہوری راج قائم ہوا۔

اس وقت حالی حصار میں نوکر تھے۔ اور جگہ کی طرح یہاں بھی گڑ بڑ مچی اور حالی کو وہاں رہنا مشکل معلوم ہوا۔ یوں بھی ایسے زمانے میں ہر کسی کی تمنا ہوتی ہے کہ اپنے وطن اور عزیزوں میں رہے انھوں نے اللہ کا نام لیا اور جان، مقبلی پر رکھ کر حصار سے پانی پت کی طرف روانہ ہوئے۔ راستے میں جو کچھ گزری اس کا کچھ حال ان کے بیٹے سجاد حسین نے اپنی ڈائری میں لکھا ہے۔

”والد جس گھوڑی پر سفر کر رہے تھے وہ بھی ڈاکوؤں نے چھین لی اور آپ کے پاس صرف ایک حائل باقی رہ گئی۔“

جو سامان اور روپیہ تھا وہ اور گھوڑی لیٹروں نے چھین ہی لی تھی۔ راستے میں بہت تکلیفیں اٹھائیں۔ بھوک اور پیاس جمیلی اور کئی دن کی مشکلوں اور پریشانیوں کے بعد پانی پت پہنچے۔ اس سفر میں ان کی صحت بہت خراب ہو گئی۔ پانی پت میں حکیم کا علاج ہوا تو کافی دن بعد طبیعت ٹھیک ہوئی۔ مگر اس سفر میں جو بیماریاں لگ گئی تھیں انھوں نے عمر بھر ان کو ستایا۔ پانی پت میں دلی کے مقابلے میں امن و امان تھا۔ دلی کے کتنے ہی لوگ بھاگ کر پانی پت آئے اور یہاں کے لوگوں نے بڑی محبت اور اپنائیت سے ان کو اپنے گھروں میں اور دلوں میں جگہ دی اور ہر ممکن

لے والد۔ باپ۔

لے حائل۔ چھوٹا سا قرآن شریف جسے گلے میں ڈال لیتے ہیں۔

مدد کی۔ دو تین خاندان حالی کے ہاں بھی آئے اور یہیں رس بس گئے۔ ایک کم عمر لڑکی بھٹکتی بھٹکتی، خاندان بھر کے شہید ہونے کے بعد کسی طرح پانی پت پہنچی اور حالی کے گھرانے میں پناہ لی۔ ان کا نام ”بی مٹریا“ تھا اور بڑھاپے میں ان کو میں نے خود دیکھا تھا۔ وہ حالی کی پوتی کے پاس رہتی تھیں جو ان کی خدمت کیا کرتی تھیں۔ خود حالی ان کی بڑی عزت کرتے تھے اور بڑا خیال رکھتے تھے۔ ان بی مٹریا کا دس سال کی عمر میں بیاہ ہو گیا تھا اور ان کا دولہا بھی ”غدر“ میں مارا گیا تھا۔ پھر ساری عمر انھوں نے بیاہ نہیں کیا۔ جب تک ہاتھ پاؤں چلتے رہے سی پروکر، محنت کر کے، اپنا خرچ چلاتی رہیں۔ جب معذور ہو گئیں تو حالی اور ان کی پوتی مشتاق فاطمہ نے خدمت اور محبت کا حق ادا کر دیا۔

”غدر“ کا ہنگامہ ختم ہونے کے بعد بھی ملک میں خوف اور پریشانی پھیلی ہوئی تھی۔ ہر شخص گھر اور وطن سے نکلنے ڈرتا تھا کہ کب انگریز پکڑ لے سولی دے دے یا کوئی الزام لگا کر مار ڈالے۔

حالی اب کے پانی پت آئے تو پورے چار سال وہاں رہے۔ اس وقت نہ کوئی ملازمت تھی نہ ملنے کی امید۔ مگر انھوں نے اس فرصت سے یہ فائدہ اٹھایا کہ دل و جان سے علم حاصل کرنے میں لگ گئے۔ اردو، عربی، فارسی اور کئی دوسرے علم سیکھتے رہے۔ پڑھتے رہے اور اپنی قابلیت بڑھاتے رہے۔ انھوں نے خود لکھا ہے ”اس زمانے میں پانی پت کے مشہور فضلاء مولوی عبدالرحمن، مولوی محب اللہ اور مولوی قلندر علی... سے بغیر

کسی ترتیب اور نظام کے کبھی منطق کبھی حدیث کبھی تفسیر پڑھتا رہا اور جب ان صاحبوں میں سے کوئی پانی پت نہ ہوتا تو خود بغیر پڑھی کتاہوں کا مطالعہ کرتا تھا اور خاص کر علم اور ادب کی کتابیں..... اکثر دیکھتا تھا...“

اس چار سال میں حالی کے کئی بچے ہوئے۔ اخلاق حسین بڑے بیٹے تو بھائی کے بیٹے بن گئے تھے۔ دو ایک بچے مر بھی گئے ہاں ایک بیٹی عنایت فاطمہ اور سب سے چھوٹے بیٹے خواجہ سجاد حسین زندہ رہے۔ خواجہ سجاد حسین علی گڑھ کالج کے سب سے پہلے بی۔ اے تھے کریکٹ کے پہلے کپتان اور یونین کے صدر بھی رہے۔ تعلیم کے میدان میں نوکری کی اور بہت کام کیا اور نام پایا۔

حالی پھر پانی پیت سے باہر نکلے

اب ملک میں ملکہ وکٹوریہ نے انتظام اپنے ہاتھ میں لے لیا اور ہندوستان میں جو افراتفری پھیلی ہوئی تھی وہ بھی کم ہوئی۔ دلی میں بھی امن و امان ہو گیا۔ حالی کی ذمہ داریاں بڑھ گئی تھیں۔ کام کرنا ضروری تھا۔ آخر وہ پھر روزی کی فکر میں پانی پیت سے دلی روانہ ہوئے۔ اگرچہ ”غدر“ نے دلی کو تباہ و برباد کر دیا تھا پھر بھی علم اور ادب کا کچھ چرچا باقی تھا۔ شاعر اور عالم لوگ اب بھی پائے جاتے تھے۔ حالی یہاں آئے تو پھر شعر اور ادب کی محفلوں میں شرکت کرنے لگے۔

یہاں ان کی ملاقات غالب سے تو رہتی ہی تھی۔ وہ نواب مصطفیٰ علی خاں شیفتہ سے ملے۔ جو دلی کے قریب ایک ریاست جہانگیر آباد کے رئیس تھے۔ شیفتہ نواب تو تھے ہی شاعر بھی تھے اور بہت اچھے ذوق کے انسان تھے۔ حالی سے ملے تو ان کی شخصیت اور علم و ادب اور انسانیت سے بہت متاثر ہوئے۔ اور انھوں نے حالی سے کہا کہ وہ ان کے ساتھ جہانگیر آباد چل کر رہیں اور ان کے لڑکوں کے اتالیق بن جائیں۔

حالی نے منظور کر لیا۔ دلی قریب تھی۔ دونوں اکثر دلی آتے جاتے رہتے اور غالب سے، جن سے دونوں کو بڑی محبت اور عقیدت تھی، ملتے رہتے تھے۔ وہاں بھی انھوں نے اپنا مطالعہ جاری رکھا۔ غالب سے اب دوستی بھی تھی اور استاد اور شاگرد کا رشتہ بھی تھا۔ مگر حالی لکھتے ہیں کہ غالب سے زیادہ انھیں شیفۃ کے ساتھ سے فائدہ ہوا اس لیے کہ شیفۃ کا ذوقِ ادب اور شاعری بہت اونچے درجے کا تھا۔ مگر غالب سے حالی کی محبت بڑھتی گئی۔ ۱۸۶۹ء میں مرزا غالب کا انتقال ہو گیا۔ حالی کو بہت صدمہ ہوا۔ انھوں نے غالب کا ایک مرثیہ لکھا جو اتنا عمدہ اور پراثر ہے جس کا جواب اردو شاعری میں مشکل سے مل سکتا ہے۔ یہاں ہم چند شعر دے رہے ہیں۔ جب موقع ملے تو پورا مرثیہ پڑھیے گا تبھی اس کی خوبیاں پوری طرح معلوم ہوں گی۔

بلبل ہند مر گیا ہیہات جس کی تھی بات بات میں اک بات
یاں اگر بزم تھی تو اس کی بزم یاں اگر ذات تھی تو اس کی ذات

شہر میں جو ہے سو گوار ہے آج اپنا بیگانہ اشک بار ہے آج
غم سے بھرتا نہیں دلِ ناشاد کس سے خالی ہوا جہاں آباد

ہند میں نام پائے کھاب کون سکے اپنا جائے گا اب کون
اُس نے سب کو بھلا دیا بھول سے اُس کو دل سے بھلائے گا اب کون

لے غالب کو ہند کی بلبل کہا ہے۔ لے ہیہات۔ ہائے افسوس۔ لے اشک بار۔ آنسو بہا رہا ہے۔ لے جہاں آباد۔ دلی کا ایک نام۔

اس سے ملنے کو یاں ہم آتے تھے جا کے دلی سے آئے گا اب کون

ایک روشن دماغ تھا نہ رہا

شہر میں اک چراغ تھا نہ رہا

سارا مرثیہ ایسے ہی بلکہ اس سے بڑھ کر شعروں کا مجموعہ ہے! ابھی حالی

اس غم سے سنبھلے نہ تھے کہ ۱۸۶۹ء ہی میں ان کے دوست اور سرپرست شیفتہ

کا بھی انتقال ہو گیا۔ بڑا صدمہ ہوا۔ ساتھ ہی کام بھی اب وہاں کرنے کو نہ رہا
انھیں نئی نوکری کی فکر لگ گئی۔

مگر اللہ کار ساز ہے۔ حالی کے علم و فضل اور شاعری کی شہرت پھیل،

رہی تھی اور لوگ ان کی قدر کرنے لگے تھے۔ پنجاب گورنمنٹ بک ڈپو

نے اپنے ہاں ان کو ملازمت پیش کی اور حالی دلی سے لاہور چلے گئے۔

یہاں ان کے ذمہ یہ کام کیا گیا کہ جو کتابیں بک ڈپو سے انگریزی سے

اردو میں ترجمہ ہوا کریں۔ حالی ان پر نظر ثانی کریں اور ان کی زبان درست

کیا کریں۔

یہ کام حالی نے بڑی محنت اور کوشش سے کیا۔ اس سے ان کو ایک

بڑا فائدہ بھی ہوا۔ وہ انگریزی بہت کم جانتے تھے مگر اب انگریزی کتابوں

کا ترجمہ پڑھنے کو ملنے لگا اور انھوں نے انگریزی ادب، شاعری اور تنقید کی

کتابوں کے ترجمے سے اتنا کچھ سیکھ لیا کہ اچھے اچھے انگریزی جاننے والے بھی

نہ سیکھ پاتے تھے۔

لاہور کے قیام میں ان کی زندگی میں ایک انقلاب آیا۔ اب تک وہ

رواجی شاعری کرتے تھے۔ یعنی غزل، قصیدہ، مرثیہ وغیرہ کہتے تھے مگر ان کے دل میں یہ لگن تھی کہ وہ شاعری سے کوئی ایسا کام لیں جو ملک و قوم کے لیے فائدہ مند ہو۔ اور بھی کچھ لوگ اس کوشش میں تھے کہ شاعری کا رنگ بدل دیں۔ اردو کے ایک اور بڑے ادیب مولانا محمد حسین آزاد بھی اس زمانے میں لاہور میں تھے۔ انھوں نے لاہور میں نئے طرز کے مشاعرے شروع کیے جس میں غزلیں نہیں پڑھی جاتی تھیں بلکہ لمبی لمبی نظمیں کسی ایک موضوع پر لکھی جاتیں اور شاعر وہ نظمیں ان میں پڑھتے۔ ان مشاعروں کا نام انھوں نے مناظرے رکھا تھا یعنی جہاں نظم پڑھی جائے۔

حالی کو یہ نئی چیز بہت پسند آئی۔ ان مناظروں کی چار نشستیں ہوئیں۔ حالی نے ان میں چار مسلسل نظمیں جن کو مثنوی بھی کہہ سکتے ہیں لکھ کر پڑھیں۔ ان کے نام 'برکھارت'، 'امید'، 'تعصب' اور 'انصاف' اور 'حب وطن' ہیں۔ یہ نظمیں بہت پسند کی گئیں۔ خاص طور پر برکھارت اور حب وطن کا تو جواب نہیں۔ اردو میں اتنی خوبصورت نظمیں آج تک نہ لکھی گئی تھیں سیدی سادی دل کش زبان میں دل سے نکلی باتیں دل میں جا کر اتر جاتی تھیں۔ برکھارت کے کچھ شعر پڑھیے۔

| | |
|-----------------------------|------------------------------|
| برسات کا بج رہا ہے ڈنکا | اک شور ہے آسماں پہ برپا |
| ہے ابر کی فوج آگے آگے | اور پیچھے ہیں دل کے دل ہولکے |
| گھنگھور گھٹائیں چھا رہی ہیں | جنت کی ہوائیں آرہی ہیں |
| کرتے ہیں پیسے "پنی ہوپی ہو" | اور مور جھنکار تے ہیں ہر سو |

کون کی ہے کوک جی بسا قی گو یا کہ ہے دل میں بیٹھی حبانی
ابر آیا ہے گھر کے آسماں پر کھلے ہیں خوشی کے ہر زباں پر

کچھ عرصے بعد یہ مناظر بند ہو گئے مگر حالی کونئے انداز کی شاعری کی جو
لگن لگ چکی تھی وہ باقی رہی۔ انھوں نے اس کے بعد کئی نظمیں اور لکھیں
جن میں 'چپ کی داد اور بیوہ کی مناجات' بہت پسند کی گئیں اور بہت
مشہور ہوئیں۔

لاہور میں حالی نے نشر کی بھی کئی کتابیں لکھیں۔ لکھنا پڑھنا تو ان
کی زندگی تھا۔ وہ کبھی خالی رہ نہیں سکتے تھے۔ وہ لاہور چار سال کے
لگ بھگ رہے۔ بہت کام کیا۔ بہت سی نئی نئی باتیں سیکھیں اور سکھائیں۔
بہت سے لوگوں سے میل جول ہوا۔ ان کی شہرت بھی اب دور دور تک
پھیل گئی تھی۔ ان کی قابلیت اور شاعری کا چرچا ہر جگہ ہونے لگا تھا۔

مگر لاہور میں ان کی صحت اچھی نہیں رہی۔ اول تو وہ تھکے ہی کمزور
اور یہاں کا پانی اور ہوا بھی ان کے مزاج کو راس نہیں آیا۔ دل بھی نہیں
لگتا تھا۔ پانی پیت اور اس سے زیادہ دلی یاد آتی تھی۔ آخر دلی کی محبت
اور کشش انھیں پھر دلی لے آئی۔ دلی کے "اینگلو عربک کالج" میں عربی
کے استاد کی جگہ حالی کو پیش کی گئی اور انھوں نے اُسے قبول کر لیا۔ یہ وہی
مدرسہ تھا جس میں پہلی بار دلی آکر حالی نے جا کر جھانکا تک نہ تھا۔ مگر ان
کی قابلیت اور علمیت کا شہروسن کر خود کالج والوں نے ان کو بلا یادہ جری

محنت اور توجہ سے طالب علموں کو بڑھانے لگے۔ جن لوگوں نے یہاں ان سے پڑھا تھا وہ ان سے بہت محبت کرتے اور ان کا بڑا احترام کرتے تھے۔ دلی آکر ذرا روزی کی طرف سے بے فکری ہوئی تو انہوں نے لکھنے پڑھنے کا کام اور بڑھا دیا۔ اب ان کو یہ فکر تھی کہ اپنی شاعری سے کوئی ایسا بڑا کام کریں جس سے قوم اور ملک کو فائدہ پہنچے۔

حالی اور سرسید

اب کے دلی میں ان کی ملاقات سرسید احمد خاں سے ہو گئی۔ آپ نے سرسید کا نام ضرور سنا ہوگا۔ ان کے دل میں قوم کا بڑا درد تھا۔ ان کو لگن تھی کہ قوم کے بچوں کو مشرقی تعلیم کے ساتھ مغربی تعلیم بھی دی جائے۔ انگریزی پڑھائی جائے اور انھیں اس قابل بنایا جائے کہ وہ اپنی روزی کما سکیں اور ملک کے انتظام اور کاموں میں حصہ لے سکیں۔ وہ بڑے دل اور دماغ کے آدمی تھے۔ ان کے دل میں سارے ملک کے لوگوں کی محبت اور درد تھا مگر مسلمانوں کی حالت اس وقت بہت خراب تھی اور انگریزی حکومت بھی مسلمانوں کے بہت خلاف تھی۔ اس لیے سرسید چاہتے تھے کہ مسلمان لڑکے انگریزی تعلیم پائیں اور ان کے خلاف جو تعصب حکومت کو ہے وہ دور ہو۔ اس مقصد کے لیے انھوں نے علی گڑھ میں ایک کالج کھولا جس کا نام ایم۔ اے۔ او کالج تھا، بعد میں یہ کالج یونیورسٹی بنا اور آج علی گڑھ مسلم یونیورسٹی کے نام سے مشہور ہے جس میں ہزاروں مسلمان اور ہندو اور ہر قوم اور مذہب کے لوگ تعلیم پاتے ہیں۔ اس کالج میں اردو، عربی

فارسی کے ساتھ ساتھ انگریزی اور مغربی علوم بھی پڑھائے جاتے تھے۔ شروع میں اس کالج کی بڑی مخالفت ہوئی۔ بات یہ تھی کہ مسلمان انگریزوں سے بدگمان تھے اور اسی وجہ سے انگریزی زبان کے مخالف تھے۔ وہ سمجھتے تھے کہ جو بھی انگریزی پڑھے گا ”فرنگی“ بن جائے گا۔ یعنی اپنے مذہب سے دور ہو جائے گا۔ اور بھی بہت سی باتیں خلافِ کبی جاتی تھیں۔ سرسید نے ساری مخالفت کو بڑے صبر اور حوصلے کے ساتھ سہا مگر اپنا کام کرتے رہے اور آہستہ آہستہ لوگ ان کے کام کو سمجھنے اور ان کا ساتھ دینے لگے۔ وہ ملک بھر میں دورے کرتے۔ تقریریں کرتے۔ کالج کے لیے چندہ کرتے اور سمجھ دار لوگوں کو اس کام کی اہمیت سمجھاتے تھے۔ کالج کی تعلیم کے ساتھ ساتھ وہ اردو ادب میں بھی اصلاح چاہتے تھے اور اردو نثر لکھنے کا نیا ڈھنگ انھوں نے خود بھی اختیار کیا اس کے لیے ایک رسالہ تہذیب الاخلاق نکالا اور دوسرے ادیبوں اور شاعروں سے بھی کہا کہ وہ نئے طرز کی نظمیں اور نثر لکھیں جس سے قوم اور ملک کو فائدہ ہو۔

حالی پہلے سرسید کو زیادہ نہ جانتے تھے اور کچھ تنہا سے بدگمان بھی تھے۔ مگر جب دلی میں ان کی ملاقات سرسید سے ہوئی تو پہلی ہی بار میں وہ ان سے بہت متاثر ہوئے اور ان کے خلوص اور کام کی اہمیت کو سمجھ گئے اور ان کے دل و جان سے سادھتی بن گئے۔ سرسید سے ملنے کے بعد انھوں نے ان کے کالج کے لیے بہت کام کیے۔ جلسوں میں تقریریں کیں۔ نظمیں کہہ کر پڑھیں۔ چندے کیے خود کالج کے معاملوں میں صلاح مشورے دینے لگے اور اپنے وطن پانی پت کے لڑکوں کو تعلیم کے لیے علی گڑھ بھیجا

شروع کیا۔ جو بہت غریب ہوتے ان کا خرچ خود اٹھاتے تھے۔ حالی کے بیٹے خواجہ سجاد حسین جن کے بارے میں ہم پہلے بتا چکے ہیں، علی گڑھ ایم۔ اے۔ او کالج کے پہلے گریجویٹ تھے۔

حالی سرسید سے یوں بھی بہت متاثر ہوئے کہ انھوں نے ان سے کہا کہ دوسرے ترقی یافتہ ملکوں میں شاعری سے بڑے بڑے کام لیے جاتے ہیں۔ آپ بھی اپنی شاعری سے قوم کو جگانے اور اس کو سدھارنے کا کام لیجیے۔ سرسید نے جو کہا تھا حالی نے اسے یوں لکھا ہے:-

”قوم کے ایک سچے خیر خواہ نے غیرت دلائی کہ خدا کی دی ہوئی زبان سے کچھ کام نہ لینا بڑے شرم کی بات ہے۔ عزیز ذلیل ہو گئے۔ شریف خاک میں مل گئے۔ علم کا خاتمہ ہو چکا۔ دین کا صرف نام باقی ہے۔ افلاس کی گھر گھر پکار ہے۔۔۔۔۔ ایسے میں جس سے جو کچھ بن آئے سو بہتر ہے۔۔۔ نظم کہ سب کو مرغوب ہے۔۔۔۔۔ قوم کو بیدار کرنے کے لیے کسی نے نہیں لکھی۔“

سرسید کی باتوں کا حالی کے دل پر بہت گہرا اثر ہوا اور انھوں نے ایک ایسی ہی نظم لکھنے کی ٹھان لی جس سے مسلمانوں کو غیرت دلائی جائے اور سوتے سے جگا کر نئی تعلیم اور نئی زندگی کی طرف متوجہ کیا جائے۔

مسدس حالی

بقول ایک مشہور دانشور کے سرسید کی وجہ سے ”قوم کو شاعر مل گیا اور شاعر کو قوم مل گئی“ سرسید کے اکسانے پر حالی نے وہ نظم لکھی جو مسدس حالی کے نام سے مشہور ہے۔

اب حالی نے اور کاموں کو پیچھے ڈالا، اپنی پریشانیوں، بیماریوں، ذمہ داریوں کو بھول کر وہ بڑی نظم لکھنے میں لگ گئے۔ مسدس اس نظم کو کہتے ہیں جس کے ایک بند میں چھ مصرعے ہوتے ہیں۔

انھوں نے مسلمانوں کو پہلے تو یہ بتایا کہ تم کیا تھے، تم نے کتنے بڑے بڑے اچھے اچھے کام کیے تھے، دنیا میں تمہاری شہرت تھی، عزت تھی۔ قابلیت کے چرچے تھے لیکن وہ سب ختم ہو گیا اب تم جہالت، مفلسی اور دوسری بہت سی خرابیوں میں مبتلا ہو چکے ہو۔ انھوں نے تعصب، تنگ نظری، تداومت پرستی، فضول خرچی، شیشی وغیرہ جو اس وقت بہت عام تھیں ان کی خرابیاں گنائیں۔ جاہل، کاہل اور بے عمل لوگوں کو للکارا۔ محنت اور کام کرنے والوں کی تعریف کی۔ قوم کو سمجھایا کہ اصل عزت علم سے ہوتی ہے

اور کام سے ہوتی ہے۔ تبھی تم دنیا میں عزت کی زندگی گزار سکتے ہو۔ یہ سب ایسے پرائز اور درد بھرے انداز میں کہا کہ پڑھ کر دل ہل جاتے ہیں۔ پھر آخر میں ناامیدی میں امید کی کرن دکھائی۔ کہا ابھی کچھ نہیں بگڑا ہے۔ سوتے سے جاگ جاؤ، ہوش میں آ جاؤ تو کچھ بن جاؤ گے اور مردہ قوم زندہ ہو جائیگی۔ دنیا میں دو طرح کے لوگ ہوتے ہیں۔ ایک وہ جو اپنی برائیاں اور خرابیاں سن کر، جان کر، سبق لیتے ہیں اور اپنے کو سنبھالنے کی کوشش کرتے ہیں۔ دوسرے جو بھڑک جاتے ہیں اور اس شخص کے مخالف اور دشمن ہو جاتے ہیں جو ان کی خرابیاں بتائے۔

مسدس حالی جب پہلے پہل چپ کر آئی تو ایک ہل چسل بچ گئی۔ زیادہ تر لوگوں نے اس کا بہت اثر لیا۔ اس کی بہت تعریف کی۔ لوگ پڑھتے تھے اور روتے تھے۔ محفلوں اور مجلسوں اور گھروں میں اور باہر اس کے بند پڑھے جاتے تھے۔ یوں تو سمجھی نے تعریف کی مگر سب سے زیادہ اس کی قدر سرسید نے کی۔ حالی کو لکھا "اگر خدا مجھ سے پوچھے گا کہ تو کیا لایا تو میں کہوں گا حالی سے مسدس لکھوا لایا اور کچھ نہیں"۔ انھیں اس پر فخر تھا کہ حالی نے ان کے کہنے پر یہ بے مثال نظم لکھی ہے۔

لیکن مخالفت بھی کم نہیں ہوئی۔ پرانے طرز کے لوگوں نے بڑبڑا کہا۔ خاص کر پرانے طرز کی شاعری کے چاہنے والوں کی طرف سے بہت مخالفت ہوئی۔ اخباروں اور رسالوں میں مضمون لکھے گئے۔ حالی کے ورثہ پر خالی اور ڈفالی نام کے شاعروں سے نظمیں لکھوا کر ان کے خلاف شائع کی گئیں۔ خوب خوب حالی پر کچھڑا چھالی گئی۔

حالی نے کسی مخالفت کا جواب نہیں دیا۔ برا نہیں مانا۔ سنتے، پڑھتے

اور مسکرا کر چپ ہو جاتے۔ کسی ایسے ہی موقع پر انھوں نے یہ شعر کہا تھا

کیوں کر کہیں کر کیسے سب نکتہ چیں ہوئے چپ

سب کچھ کہا انھوں نے پر ہم نے دم نہ مارا

مگر یہ سب مخالفین زیادہ دن نہ چل سکیں۔ سدس حالی اپنی اُسی شان اور اُن کے ساتھ اب سو برس کے لگ بھگ ہو چکے لوگوں میں مقبول اور محبوب ہے۔ آج بھی لوگ اُسے پڑھ کر جھوم جھوم اٹھتے ہیں۔ اس کی خوبیوں پر سردھنتے ہیں۔ اور اُسے اردو زبان کی سب سے پُر اثر ادبیاماندار نظم مانا جاتا ہے۔

سدس حالی لکھی تو مسلمانوں کے لیے گئی تھی۔ مگر اُسے پسند سب نے کیا۔ اس لیے کہ یہ ایسی نظم ہے جس سے سب لوگ سبق سیکھ سکتے ہیں۔ اردو کے ایک مشہور نقاد رام بابو سکینہ تھے۔ انھوں نے اپنی کتاب تاریخ ادبِ اردو میں سدس کے لیے لکھا ہے :-

”وہ ایک ایسی کتاب ہے جو پیمبروں اور اذکاروں پر نازل ہوتی ہے۔ وہ ایسا تارا ہے جو شاعری کے آسمان پر چمکا اور ہندوستان میں اس کی وجہ سے قومی اور وطنی نظموں کا لکھنا شروع ہوا ان کے مخاطب صرف ان کے اہل مذہب ہی نہیں بلکہ کل اہل وطن ہیں“

سدس حالی کو جب تک پورا نہ پڑھا جائے اس کی خوبیوں کا اندازہ نہیں ہو سکتا۔ ہم کہیں کہیں سے کچھ بند نمونے کے طور پر یہاں لکھتے ہیں۔ جب موقع ملے تو پوری کتاب پڑھنی چاہیے۔

حضرت محمد اسلام کے پیمبر کی شان میں جو چند بند سدس میں لکھے ہیں

وہ لا جواب ہیں۔ ایک بند پڑھیے :-

وہ نبیوں میں رحمت لقب پانے والا مرادیں غریبوں کی بر لانے والا
مصیبت میں غیروں کے کام آنے والا وہ اپنے پرانے کا غم کھانے والا
فقیروں کا ملجھا ضعیفوں کا ماوا
یتیموں کا والی غلاموں کا مولا

محنت کر کے روٹی کمانے والوں اور کام کرنے والوں کی تعریف اور بڑائی
انہوں نے بہت کھلے دل سے کی ہے۔ اردو شاعری میں اس سے پہلے کسی نے
اس طبقے کو یوں نہیں سراہا تھا۔ ایک بند دیکھیے :-

یہ برکت ہے دنیا میں محنت کی ساری جہاں دیکھیے فیض اس کا ہے جاری
یہی ہے کلید درِ فضل باری اسی پر ہے موقوف عزت تمہاری
اسی سے ہے قوموں کی یاں ابر و سب
اسی پر ہیں مغروریں اور تو سب

انہوں نے بڑے درد سے لوگوں کو سمجھایا کہ اگر قوم تباہ ہوئی تو تم بھی
ساتھ تباہ ہو گے۔ کشتی ڈوبتی ہے تو اچھے برے سبھی اس میں بیٹھنے والے
ڈوب سکتے ہیں۔ اس لیے قوم کی ڈوبتی کشتی کو بچانے کی کوشش کرنا ہر
ایک کا فرض ہے۔

لے ملجا و ماوا۔ سرپرست۔ سہارا لے مولا۔ آقا۔ مالک لے کلید درِ فضل باری۔ خدا کے فضل
کے دروازے کی کنجی۔

کوئی ان سے پوچھے کہ اے ہوش والو کس اُمید پر تم کھڑے ہنس رہے ہو
 بُرا وقت بیڑے پہ آنے کو ہے جو نہ چھوڑے گا سوتوں کو نے جاگتوں کو
 بچو گے نہ تم اور نہ ساتھی تمہارے
 اگر ناؤ ڈوبی تو ڈوبیں گے سارے

اس طرح ایک ایک خرابی ایک ایک بُرائی بتاتے اور منظم دلاتے
 ہیں۔ پھر آخر میں نا اُمیدی میں اُمید کا دامن تھامے رکھنے کی نصیحت کرتے ہیں۔
 بلکہ گویا خود اپنے سے کہتے ہیں کہ نا اُمید نہ ہونا چاہیے۔
 بس اے نا اُمیدی نہ یوں دل دکھاؤ جھلک اے اُمید اپنی آخر دکھاؤ
 ذرا نا اُمیدوں کی ڈھارس بندھاؤ فسرہ دلوں کے دل آخر بڑھاؤ
 ترے دم سے مردوں میں جانیں پڑی ہیں
 جلی کھیتیاں تو نے سرسبز کی ہیں

مسدس حالی اب سے لگ بھگ سو برس پہلے چھی تھی۔ تب سے اب
 تک اس کے سینکڑوں اڈیشن نکلے ہیں اور بہت سی ہندوستانی زبانوں
 میں اس کا ترجمہ بھی ہوا ہے۔ کئی غیر ملکی زبانوں میں بھی چھی ہے۔

مولانا حالی چاہتے تھے کہ مسدس کا کاپی رائٹ دآمدنی کا حق، سرسبند
 کے ایم۔ او کالج کو دے دیا جائے۔ مگر سرسید اس نظم کو قوم کی ملکیت کہتے تھے۔
 وہ چاہتے تھے کہ یہ زیادہ سے زیادہ چھپے اور ہر کوئی اس کو پڑھے۔ انھوں نے
 اس نظم ساری قوم کی دولت ہے۔ میں یہ چاہتا ہوں کہ گانے والیاں
 اس کو محفل میں گائیں۔ قوال قوالی کی محفلوں میں سنائیں۔ یہ مدرسوں میں

پڑھائی جائے۔ عام لوگ اس کو پڑھیں اور سبق حاصل کریں۔ لڑکے
ڈنڈوں پر گاتے پھریں۔ چنانچہ حالی نے اسے قوم کو دے ڈالا۔

عام دستور ہے کہ ہر ادیب اور شاعر اپنی کتابوں کا حق تصنیف لیتا
ہے۔ لیکن مولانا حالی نے نہ صرف مدس حالی کی کوئی رائٹی نہیں لی بلکہ
اور بھی کئی کتابوں کو یوں ہی قوم کو دے ڈالا کہ جس کا جی چاہے چھاپے اور
بیچے۔ وہ کوئی امیر آدمی نہ تھے۔ تھوڑی سی آمدنی تھی مگر دل کے بادشاہ تھے۔
اور جو بات اپنی کتابوں اور شعروں میں کہتے تھے چاہتے تھے کہ زیادہ سے
زیادہ لوگوں تک وہ بات پہنچ جائے۔ اور ہر پبلشران کی کتاب شائع کر سکے۔
یہ بہت بڑی بات تھی۔

مدس حالی کی زبان بھی بہت خوبصورت، سندر، اور دل میں اتر جانے
والی ہے۔ معمولی پڑھا لکھا آدمی بھی ذرا غور سے پڑھے تو اس کا مطلب
سمجھ جاتا ہے۔ جو شاعری اور ادب سب کے لیے ہوتا ہے۔ اس کے لیے یہ
ضروری ہے کہ اس کی زبان دلکش، آسان اور عوام کی زبان کے قریب ہو۔



حیدر آباد سے وظیفہ

اس زمانے میں حیدر آباد کی ریاست بڑے عالموں اور ادیبوں اور قوم کے خادموں کو وظیفہ دیا کرتی تھی تاکہ وہ سکون سے اپنا کام کر سکیں اور روزی کی فکر سے آزاد رہیں۔ حالی بارہ برس سے اینگلو عربک کالج میں پڑھا رہے تھے۔ ۱۸۷۹ء میں سرسید نے ان کی ملاقات حیدر آباد کے وزیر سر آسمان جاہ بہادر سے کرائی۔ وہ پہلے ہی سے حالی کو جانتے تھے۔ ان کی چیزیں پڑھی تھیں ان کی شہرت سنی تھی۔ اب ملے تو اور زیادہ متاثر ہوئے۔ پھر سرسید نے جو حالی کے بڑے قدردان اور چاہنے والے تھے ان سے حالی کی تعریف کی اور کہا کہ ان کا حیدر آباد سے وظیفہ ہونا چاہیے۔

سر آسمان جاہ نے حیدر آباد واپس جا کر حالی کا پچھتر روپے مہینے کا وظیفہ کروادیا۔ حیدر آباد کا روپیہ ”ہالی“ کہلاتا تھا اور اس کی قیمت ہندوستانی روپے سے کم تھی۔ اس سلسلے میں کسی نے ایک لطیفہ کے طور پر کہا تھا۔

”حالی ہی کا سکہ ہے جو چلتا ہے دکن میں“

اس میں ایک تو ’ہ‘ اور ’ح‘ کا ذرا سا فرق ہے۔ دوسری بات یہ ہے کہ حیدر آباد والے حالی کے بہت مداح اور قدردان تھے۔ حالی جب

حیدر آباد گئے تو وہاں کے لوگوں نے ان کی دل و جان سے میزبانی کی اور ان کے لیے بڑے بڑے جلسے کیے اور تقریروں میں بڑی تعریفیں کی تھیں۔ ہاں تو حالی کا حیدر آباد سے وظیفہ ہو گیا۔ اب اینگلو عربک کالج کی تنخواہ اور وظیفہ مل کر اتنا ہو گیا کہ حالی چاہتے تو فراغت سے زندگی بسر کر سکتے تھے۔ مگر حالی نے کہا کہ یہ وظیفہ مجھے علی اور ادبی کام کرنے کے لیے دیا گیا ہے اس لیے اب میں نوکری نہیں کروں گا۔ زمانہ سستا تھا۔ حالی جیسے سلیقہ مند اور با اصول آدمی جو اپنے پر کم سے کم خرچ کرتا ہوا تنے میں بھی گزارا کر سکتا تھا۔ انھوں نے اینگلو عربک کالج کی نوکری چھوڑ دی اور فیصلہ کیا کہ اب وہ اپنے وطن پانی پت میں جا کر رہیں گے اور وہاں رہ کر کام کریں گے۔ دلی میں اب یوں بھی دل نہ لگتا تھا کہ اب وہ دوست، وہ احباب، وہ قدردان باقی نہ رہے تھے جن کے دم سے دلی دلی تھی۔

اسی زمانے میں حالی کے بھائی خواجہ امداد حسین کا انتقال ہو گیا جس کا ان کو سخت صدمہ ہوا۔ وہ ان کو باپ کے برابر جانتے تھے۔ انھوں نے ایک مرثیہ بھی ان کے مرنے پر کہا تھا جس کے چار شعر پڑھیے۔

آئے ہیں سدا بھائیوں سے بھائی بچھڑتے
موت ایک کے آگے ہے ضرور ایک کو آتی

پر بھائی ہو جس شخص کا حالی کا سا بھائی
غم بھائی کا مرجانے کی ہے، دل کی نشانی

بولیں گے بھی سو بار ہنسیں گے بھی جہاں میں
یہ ناؤ ہے ہر طرح ہمیں یار لگانی

پر آہ کلی وہ کہ جو مرجھا گئی دل کی
مشکل ہے وہ ہنس بول کے آپس میں کھلائی

بجائی کے بعد یہ اور ضروری ہو گیا کہ وہ وطن میں جا کر خاندان کے ساتھ رہیں۔
دلی کے عزیز دوستوں شاگردوں اور عقیدت مندوں کو ان کے دلی چھوڑنے
کا بہت قلق تھا مگر اب حالی کا بڑھاپا بھی آگیا تھا اب ہر طرح سے وطن
جا کر رہنا مناسب تھا۔

حالی پانی پت میں

حالی کے بزرگوں کا مکان محلہ انصار میں تھا۔ بہت بڑا اور اچھا مکان تھا۔ پرانے طرز کا۔ بڑے بڑے دالان، صحنیاں، کوٹھریاں، بڑا سا چوترا، خوب بڑا صحن اور کئی کئی ڈیوڑھیاں وغیرہ۔ پہلے حالی اسی میں جا کر رہے مگر اس گھر میں خاندان کے بہت سے لوگ رہتے تھے۔ خواجہ اخلاق حسین ان کے بال بچے اور دوسرے لوگ۔ دوسرے یہ مکان شہر کے بچوں بیچ تھا اور ہر وقت ملنے جلنے والے آیا کرتے تھے اور حالی کو سکون سے کام کرنے کا موقع نہ ملتا تھا۔

انھوں نے طے کیا کہ وہ محلہ سادات میں جو وہاں سے میل ڈیڑھ میل تھا، اپنے ماموں اور سسر کے مکان میں کچھ تبدیلی کرا کے، وہاں جا کر رہیں گے۔ بڑے گھر کے پاس ایک چھوٹا سا پیرانا سا گھر تھا۔ حالی نے اسے نئے طرز کا بنوایا اور دو کمرے اور صحن وغیرہ تھا۔ نیچے بیٹھک تھی۔ اوپر کے کمرے کی ایک کھڑکی نیچے زنانہ مکان کے صحن میں کھلتی تھی۔ (جو برابر میں تھا) خود حالی کے پاس تو پیسہ کہاں تھا۔ خواجہ سجاد حسین اب نوکر ہو گئے تھے اور وہ

لے صحنیاں۔ چھوٹے چھوٹے دالان جو بڑے دالانوں کے اندر ہوتے تھے۔

باپ کو خرچ بیچتے تھے۔ بہت سستا زمانہ تھا۔ تھوڑے سے روپوں میں گھر بن گیا اور اس طرح حالیؒ ۸۹۶ھ میں محلہ سادات میں اٹھ آئے۔ یوں دوست احباب، شاگرد، عزیز، صلاح مشورہ لینے والے یہاں بھی آتے رہتے تھے مگر پھر بھی ان جھک کام کرنے والے حالیؒ کو یہاں لکھنے پڑھنے کا زیادہ موقع ملتا تھا۔

شام کو بیٹھک میں محفل جمتی تھی۔ چائے اس زمانے میں نئی نئی چلی تھی۔ حالیؒ کو چائے کا بہت شوق تھا۔ شام کو برابر چائے بنتی رہتی اور چائے بسکٹ کا دور دوستوں میں چلتا رہتا۔ ان کے دو ملازم عطار اللہ اور نانوں خاں برابر چائے بنا کر لاتے رہتے تھے اور یہ وقت تھا جب وہ لوگوں سے ملتے اور ان کے دکھ سکھ سنتے۔ مشورے دیتے اور دلچسپ گفتگو کرتے باہر سے وہاں جو آتے وہ بھی نیچے کے گھر میں ٹھہرائے جاتے تھے۔

دن بھر حالیؒ اوپر کے گھر میں ایک بڑے تخت پر بیٹھ کر کام کرتے رہتے تھے۔ کھڑکی اس تخت کے پاس تھی۔ نیچے کے زنانہ گھر سے بچوں کے بولنے، کیلنے، رونے، ہنسنے کی آوازیں آتی رہتیں کبھی عورتوں کے جھگڑوں کی آوازیں سنائی دیتیں۔ کام کرتے کرتے نیچے جھانکتے اور ایک دو بات کر لیتے۔ لڑائی سنتے تو کہتے اب دونوں وقت مل رہے ہیں مت لڑو۔ اس وقت تو بھٹیاریاں بھی نہیں لڑتی ہیں۔

حالیؒ کا خاندان بہت بڑا تھا اور وہ سب سے بہت محبت کرتے تھے۔ شادی بیاہ اور دوسرے موقعوں پر ہر جگہ شرکت کرتے۔ جھگڑے بنٹاتے۔ عزیزوں سے ملنے جاتے۔ گھر بلا کر مہمان رکھتے۔ تحفے دیتے اور ان کی ضرورتیں پوری کرتے۔ گھر کے اندر کا سب کام اور انتظام ان کی بیوی بی اسلام النساء

اور خواجہ سجاد حسین کی بیوی، حالی کی بہو جو بی اسلام النساء کی بھتیجی ہیں دونوں مل کر کرتی تھیں۔ ساس بہو میں جھگڑا ہوتا تو حالی دونوں کو سمجھا کر صلح کرا دیتے تھے۔

حالی کو خاندان کی لڑکیوں سے خاص طور پر بہت محبت تھی اور ان کی تعلیم تربیت کی بہت فکر رہا کرتی تھی۔ سب سے پہلے انھوں نے اپنی بڑی پوتی مشتاق فاطمہ کی تعلیم کی طرف توجہ کی تھی۔ یہ بھی مزے کا قہر ہے۔ اس زمانے میں ان کے ہاں کی عورتیں قرآن حدیث اور اردو تو پڑھنے لگی تھیں مگر لکھنا بہت بُرا سمجھا جاتا تھا۔ مشتاق فاطمہ کو پڑھنے کے ساتھ لکھنے کا بھی شوق پیدا ہوا۔ ان کی ماں کا انتقال ہو گیا تھا اور حالی کی بھابھاجی نے ان کو بیٹی بنالیا تھا۔ انھیں کے پاس رہتی تھیں۔ دادی سخت مزاج کی تھیں اگرچہ پوتی کو بہت چاہتی تھیں۔ اب مشتاق فاطمہ نے یہ کیا کہ توے کی سیاہی سے روشنائی بنائی اور سر کندے کا قلم تراشنا اور چھپ چھپ کر اپنی کتاب میں سے نقل کرنے لگیں۔ جب ان کی دادی کو خبر ہوئی تو بہت خفا ہوئیں۔ مولانا حالی آئے تو ان سے بڑے طنز سے بولیں ”مبارک ہو الطاف۔ پوتی نے لکھنا شروع کر دیا ہے۔ اب وہ خط پتر لکھا کرے گی۔“ اس زمانے میں یہ گویا بڑی گالی تھی۔ حالی نے سنا بلا کر پوتی سے پوچھا، لکھا دیکھا اور بہت شاباشی دی اور بھابھاجی کو سمجھا دیا کہ مشتاق فاطمہ ضرور لکھنا سیکھے گی اب میں کوئی بُری بات نہیں ہے۔ چنانچہ اب ان کو اجازت مل گئی تو وہ کھلے بندوں لکھنا سیکھنے لگیں۔ بعد میں حالی نے ایک لڑکیوں کا اسکول بھی قائم کیا تھا جس میں خاندان کی اور دوستوں کی لڑکیاں پڑھا کرتی تھیں۔ اپنا ایک گھر اسکول کے لیے دیدیا۔ لڑکیوں کے آرام کا خیال رکھتے۔ دلی

سے ایک استانی بلوائی۔ کئی سال یہ اسکول چلا مگر پھر کوئی استانی نہ ملنے کی وجہ سے بند ہو گیا مگر لڑکیوں کے پڑھنے لکھنے کا جو رواج شروع ہو گیا تھا وہ ختم نہ ہوا اور بعد میں کئی اور اسکول پانی پت میں لڑکیوں کے قائم ہوئے۔

ان کے بہت سے دوست اور مداح تھے۔ حالی ان سب کا خیال رکھتے اور ان کے گھر والوں کی بھی فکر رکھتے تھے۔ کسی کو نوکری دلوانے کی کوشش کرتے، کسی کو کالج میں داخلہ دلاتے، کسی کا خرچ اٹھاتے۔ ان کے ہندو دوست بھی تھے اور ان کے کام بھی وہ اُسی طرح آتے تھے اور ایک سادہ سادگی اور اپنائیت کا سلوک کرتے تھے۔ اسی لیے تو سب پانی پت والے ان کو اپنا سرپرست اور ہمدرد سمجھتے اور بے حد عزت کرتے تھے۔

۱۸۹۹ء میں سرسید کا انتقال ہو گیا۔ حالی کو بہت سخت صدمہ ہوا۔ وہ ان کے دوست بھی تھے اور راہِ بر بھی۔ ان کے قدر دان بھی اور چاہنے والے بھی۔ ایک جلسے میں سرسید نے حالی کے بارے میں کہا تھا:-

”ہمیں فخر کرنا چاہیے اور خدا کا شکر ادا کرنا چاہیے کہ ہم میں

ایک ایسا آدمی پیدا ہوا ہے جس پر قوم کے عالموں اور شاعروں

کو فخر ہونا چاہیے۔ آنے والے زمانے میں کہا جاوے گا کہ وہ قوم

کو زندہ کرنے والا اور راہ دکھانے والا تھا۔.....“

ایک بار سرسید شملے گئے ہوئے تھے۔ وہاں حالی کو مہمان بلایا۔ حالی

نے جانے کا ارادہ ظاہر کیا۔ یہ رمضان کا مہینہ تھا سرسید نے خط میں لکھا۔

”شملے میں میرے لیے اس سے بڑھ کر اور کون سی نعمت ہو سکتی

۱۔ مداح۔ تعریف کرنے والے ۲۔ راہ بر۔ راستہ دکھانے والا۔

ہے کہ چند روز آپ کی صحبت رہے۔ میرا رمضان سچ بچ عید
ہو جاوے گا.....“

سید محمود سرسید کے بیٹے اور بہت قابل اور بہت ذہین آدمی تھے اور
کسی کو خاطر میں نہ لاتے تھے۔ مگر حالی کے لیے ایک بار انہوں نے سرسید
سے کہا:-

”ابا جانی اگر خدا مجھ سے سوال کرے گا کہ میرے جتنے بندوں
سے تو ملا ہے ان میں کون ایسا ہے جس کی پرستش کرنے کو تیرا
دل تیار ہو جائے۔ تو میرے پاس جواب حاضر ہے کہ وہ شخص
الطاف حسین حالی ہے“

جس خاندان سے ایسے تعلقات ہوں ان کا صدمہ حالی کا اپنا صدمہ تھا۔
ویسے بھی سرسید کا غم تو پورے ملک میں منایا گیا تھا۔ مگر حالی تو صابر آدمی
تھے۔ بڑے صبر اور حوصلے سے اس صدمہ کو بھی جھیلا۔ فارسی میں انہوں نے ایک
بہت عمدہ مرثیہ سرسید کا لکھا ہے۔ لیکن اس سے بھی بڑھ کر انہوں نے وہ
کام کیا جو کوئی اور نہ کر سکتا تھا۔ وہ کافی دن سے سرسید کی سوانح عمری
لکھ رہے تھے مگر وہ پوری نہ ہوئی تھی۔ کئی بار ان کا جی چاہا کہ سرسید کو دکھایا
مگر پھر جھجک گئے۔ اب ان کو یہ قلق تھا کہ کاش سرسید اس سوانح عمری
کو پڑھتے۔ غرض انہوں نے صدمہ کو دل میں چھپایا اور سرسید کی سوانح عمری
پوری کرنے میں جُٹ گئے۔ بعض لوگوں نے کہا کہ جلدی اسے پورا کرو تو
خوب بک جائے گی۔ مگر حالی کا کوئی کام جلدی اور ٹالنے کے لیے نہ ہوتا تھا۔

انہوں نے کہا یہ کوئی نہیں دیکھتا کہ کام کتنے دن میں ہوا۔ یہ سب دیکھتے ہیں کہ کام کیسا ہوا۔

سال بھر دل و جان سے وہ اس کتاب کو لکھتے رہے۔ اور ۱۹۷۱ء میں ہزار صفحے کی یہ کتاب ”حیات جاوید“ کے نام سے شائع ہوئی۔ ”حیات جاوید“ کا مطلب ہے ”ہمیشہ باقی رہنے والی زندگی“

یہ حالی کی نثر کی کتابوں میں سب سے بڑی اور بہترین کتاب ہے۔ سرسید پر اس درجہ کی کتاب اس وقت کیا آج تک نہیں لکھی گئی۔ اس میں ان کی سیرت شخصیت اور ان کے بے مثال کاموں پر مفصل روشنی ڈالی گئی ہے۔ اردو میں آج تک جتنی سوانح عمریاں لکھی گئی ہیں ”حیات جاوید“ ان سب میں اپنا ایک الگ مقام اور بلند درجہ رکھتی ہے۔ سرسید کے کاموں کو سمجھنے اور ان کی شخصیت کو پہچاننے میں اس کتاب کا بڑا ہاتھ ہے۔

حالی نے اس سے پہلے جب غالب کا انتقال ہوا تھا تو ان کی سوانح عمری بھی لکھی تھی۔ اس کا نام ہے ”یادگارِ غالب“ اس میں انہوں نے غالب کی دلکش اور غیر معمولی شخصیت پر مفصل روشنی ڈالی ہے۔ پھر غالب کی شاعری سے بحث کی ہے اور ان کے اعلیٰ درجہ کے مگر مشکل شعروں کو بڑے آسان اور دل نشین انداز میں سمجھایا ہے۔ یہ اردو کی بہترین کتابوں میں شمار ہوتی ہے اور اس سے غالب کو سمجھنے اور پرکھنے اور ان کے کلام کو سمجھنے میں بہت مدد ملتی ہے۔

نلہ دل نشین۔ دل میں بیٹھ جانے والے۔ دل میں اتر جانے والے۔

ایک اور سوانح عمری حالی نے فارسی کے مشہور شاعر سعدی شیرازی کی بھی لکھی ہے۔ اور اس طرح انہوں نے اردو میں تین اعلیٰ درجہ کی سوانح عمریاں لکھ کر اردو زبان میں ایک نئی چیز پیش کی جس کی آج تک قدر کی جاتی ہے۔

شمس العلماء

اس زمانے میں حکومت بہت بڑے درجہ کے عالموں کو شمس العلماء کا خطاب دیا کرتی تھی جس کا مطلب ہے ”عالموں میں سورج کی طرح روشن“ ۱۹۰۴ء میں حالی کو حکومت ہند کی طرف سے یہ خطاب دیا گیا۔ حالی تو نام نہاد شہرت وغیرہ کی پروا کرتے ہی نہ تھے بلکہ اعلیٰ ان سے بچتے اور گہراتے تھے۔ ان کے مزاج میں ایک قسم کا حجاب بھی تھا اور بہت انکسار بھی۔ مگر حالی کے عقیدت مندوں، دوستوں، عزیزوں وغیرہ کو بہت خوشی ہوئی۔ حالی کے پاس بہت سے مبارک باد کے خط آئے۔ ان میں مولانا شبلی کا خط سب سے اچھا ہے۔ وہ خود بہت بڑے عالم تھے۔ ان کو بھی یہ خطاب ملا تھا۔ سنا جاتا ہے کہ حالی سے ان کو رشک بھی تھا اور وہ ان کی کتابوں پر تنقید اور اعتراض بھی کرتے تھے۔ مگر اس زمانے کے لوگوں کے دل بڑے ہوتے تھے۔ پس کی تھوڑی سی مخالفت میں بھی شرافت ہوتی تھی۔ ہاں تو شبلی نے مولانا حالی کو مبارک باد کے خط میں لکھا:-

”مولانا—آپ کو تو نہیں خطاب شمس العلماء کو مبارک باد

دیتا ہوں۔ اب جا کر اس خطاب کو عزت حاصل ہوئی۔
 ایک جملہ میں کتنی بڑی بات کتنی تعریف کر دی مولانا شبلی نے۔
 جن لوگوں کو خطاب ملتا تھا، دستور تھا کہ وہ حاکموں سے ملیں سرکاری
 جلسوں میں جائیں وغیرہ وغیرہ۔ حالی کو یہ سوچ کر الٹی کوفت ہوئی۔ خواجہ
 سجاد حسین اپنے بیٹے کو لکھتے ہیں :-

”اگرچہ گورنمنٹ کی طرف سے یہ ایک ایسا اعزاز ہے جس کی ہمارے
 ہم چشم آرزو رکھتے ہیں مگر مجھے تو ایک مصیبت معلوم ہوتی ہے۔ تم جانتے ہو
 میں کسی حاکم یا افسر سے کبھی نہیں ملتا..... مگر اب جب کوئی حاکم ضلع
 پانی پت آئے گا..... مجھے وہاں جانا پڑے گا..... بھلا میں کہاں اور
 یہ درد سر کہاں.....“

ایک تو وہ بہت خوددار تھے۔ دوسرے اپنا قیمتی وقت بجائے اس
 قسم کے لوگوں سے ملنے جلنے کے لکھنے پڑھنے میں صرف کرنا چاہتے تھے۔

حالی بچے۔ عورتیں

حالی کا دل یوں تو محبت کا ساگر تھا۔ اس میں ملک کی محبت تھی۔ قوم کی محبت تھی۔ دوستوں اور عزیزوں کی محبت تھی۔ علم سے عشق تھا۔ ادب اور شاعری سے الفت تھی۔ خدمت کی لگن تھی۔ لیکن ان سب کے ساتھ اور شاید سب سے بڑھ کر انھیں بچوں سے الفت تھی۔ شاید اس لیے کہ وہ جانتے تھے کہ آج کا بچہ قوم کا فرد بنے گا اور اس کے ہاتھوں ملک اور قوم کا مستقبل سنور سکتا ہے۔

بچوں سے محبت میں سبھی بچے شامل تھے۔ اپنوں کے بچے غیروں کے بچے، دوستوں کے بچے اور بالکل انجان بچے۔ وہ سب سے پیار کرتے تھے۔ ہر بچہ ان کی توجہ کا مرکز بن جاتا تھا۔ چھوٹے بچوں سے ننھی ننھی باتیں کرتے۔ گود میں لے کر پیار کرتے ان کے کھیلوں میں حصہ لیتے۔ ذرا بڑے بچے ہوتے تو ان کی تعلیم اور تربیت کا خیال رکھتے۔ کبھی کبھی بچوں کے لیے شعر بھی کہتے تھے ویسے ہی ان کے کلام میں بہت سے شعر ایسے ہیں جو بچوں کی پسند کے اور ان کی سمجھ میں آئے ہوں۔ ان کی پوتی مشتاق فاطمہ کی ایک ننھی سی بچی تھی۔ نام تھا سیدہ خاتون۔

بڑی ذہین اور پیاری بچی تھی اور حالی اُسے بہت چاہتے تھے۔ انہوں نے ایک نظم اس بچی کے لیے کہی تھی۔ اس کے چند شعر پڑھیے۔ محبت لفظ لفظ میں بول رہی ہے :-

سیدہ کیسی پیاری بچی ہے صورت اچھی سمجھ بھی اچھی ہے
 ہے ابھی دوبرس کی خیر سے جان پر سب اچھے بُرے کی ہے پہچان
 یوں تو تھی جب ہی پیاری اس کی زباں جب کہ کرنے لگی تھی وہ غول غاں
 اب تو آتا ہے اس پر اور بھی پیار ہوتی جاتی ہے جس قدر ہوشیار
 نہیں منہ سے نکلتے پورے بول بولتی ہے سدا ادھورے بول
 لوٹ جاتے ہیں ہنستے ہنستے سب زرزری اپنی بولتی ہے جب
 ہر چھوٹے بچے پر اس نظم کے شعر پورے اتر سکتے ہیں۔ وہ کام کرتے
 رہتے اور پوتے نواسے ان کے پاس کھیلا کرتے کسی نے روشنائی گرا دی
 کسی نے کاغذ بھاڑ دیا مگر وہ ناراض نہ ہوتے تھے۔ کبھی ایسا ہوتا کہ وہ کھڑکی
 کھول کر نیچے زنانہ گھر میں جھانکتے اور کوئی بچہ دیکھ لیتا تو وہیں سے چلے جاتا
 "بابا—بابا" حالی بڑھا پے اور کمزوری کے باوجود اوپر سے اتر کر نیچے
 جاتے۔ بچے کو پیار کرتے دو چار باتیں کرتے اور پھر اوپر جا کر اپنے کام میں
 لگ جاتے۔

ایک بار پانی پت میں تانگے پر سوار حالی سڑک پر جا رہے تھے۔
 انہوں نے دیکھا کہ ایک نلے کے پاس بہت سے لوگ جمع ہیں اور گھبرا
 گھبرا کر "رام رام" پکار رہے ہیں۔ مولانا حالی نے پاس جا کر پوچھا کیا ہوا۔
 معلوم ہوا کسی مہتر کا بچہ نالی میں گر گیا ہے۔ مگر لوگ بھلا اچھوت کو ہاتھ
 کیسے لگاتے — اس زمانے میں چھوت چھات بہت زیادہ برقی جاتی

تھی نا۔ مولانا جھکے، بچے کونال میں سے نکالا اور اس کے ماں باپ کے پاس پہنچا دیا۔ اور لوگوں سے کہا

”جس رام کا نام آپ جب رہے ہیں مگر چاہتے تو اسی رام کا جلوہ آپ کو اس ننھے بچے میں نظر آسکتا تھا“

جیسا ہم نے پہلے بتایا مولانا حاتی کو لڑکیوں کی بھلائی اور تعلیم کی بڑی فکر رہتی تھی۔ عورتوں اور لڑکیوں سے جو غلط سلوک ہوتے تھے اور خراب رہیں رواج پاگئی تھیں ان پر مولانا حاتی نے کئی نظمیں لکھی۔ کسی میں بچپن کی شادی کی غمربیاں۔ کسی میں بے جوڑ بیاہ کی خرابیاں بیان کی ہیں۔ کسی میں عورتوں کی خدمت، محبت، ایثار اور قربانی کے جذبوں کو سراہا ہے اور قوم سے کہا ہے کہ ان کو تعلیم نہ دینے اور ان کے ساتھ انصاف نہ کرنے کا جواب تمہیں خدا کے سامنے دینا پڑے گا۔ کسی نظم میں کم عمر بیوہ کے جذبات، خیالات اور احساسات کا بیان کیا ہے۔

ان کی ایک نظم ”چپ“ کی داد بہت مشہور ہے اور کافی بڑی ہے اس میں انہوں نے عورتوں کی بڑائی بڑے کھلے دل سے بیان کی ہے۔ اس نظم کے چند شعر، ہم یہاں دیتے ہیں۔ لیکن جب موقع ملے پوری نظم پڑھیے گا۔ ان شعروں سے آپ کو ذرا سا اندازہ ہوگا کہ یہ کس درجہ کی نظم ہے :-

اے ماؤں، بہنوں، بیٹیوں دنیا کی زینت تم سے ہے
ملکوں کی بستی ہو تمہیں۔ دکھ سکھ میں راحت تم سے ہے

تم آس ہو بیمار کی، ڈھارس ہو تم ناچار کی،
دولت ہو تم نادار کی، عُشرت میں عُشرت تم سے ہے

عہ زینت۔ سہاوت۔ خوبصورتی لے نادار۔ غریب بغلس لے عورت۔ غریب لے عورت۔ عیش و آرام

بچوں کی سیوا میں تمہیں گزرے ہیں جیسے دس برس
 قدر اس کی جانے گا وہی دم پر ہو یوں جس کے بنی
 پسیدا اگر ہوتیں نہ تم بیسٹرا نہ ہوتا پار یہ
 چنچ اٹھتے دو دن میں، اگر مردوں پہ پڑتا بار یہ
 ان کی ایک بہت مشہور، بڑی پڑاثر، بڑی دل کش نظم ہے ”بیوہ
 کی مناجات“ سچ تو یہ ہے کہ اردو شاعری میں اس نظم کے مقابلے کی کوئی نظم
 نہیں ہے۔ بلکہ خود حاتی کے کلام میں بھی اس کا درجہ بہت اونچا ہے۔
 کم عمری میں لڑکیوں کی شادی کر دینا اُس وقت عام بات تھی۔ اور اگر
 لڑکی کامیاں مر جائے تو وہ کم سن لڑکی ساری زندگی دکھ اور مصیبت اور محرومی
 کے ساتھ گزارتی۔ نہ دوسری شادی کی جاتی نہ اس کا درد سمجھا جاتا تھا۔ حاتی
 کے درد مند اور حساس دل نے اس کو بڑی شدت سے محسوس کیا اور پھر وہ
 نظم لکھی جس کو بغیر روئے پڑھنا مشکل ہے۔ ایک کم سن لڑکی جو بیوہ ہو گئی ہے
 خدا سے فریاد کرتی ہے اور اُسی سے اپنا دکھ درد کہتی ہے جو سب کی سننے والا ہے :-

| | |
|---------------------------|------------------------------|
| لے مرے زند اور قدرت والے | حکمت اور حکومت والے |
| میں لونڈی تیسری دکھاری | دروازے کی تیرے بھکاری |
| موت کی خواہاں جان کی دشمن | جان پہ اپنی آپ اجیرن |
| سہ کے بہت آزار پہلی ہوں | دنیا سے بیزار چلی ہوں |
| دل پہ میرے داغ ہیں جتنے | منہ میں بول نہیں ہیں اتنے |
| میرے بچپن کا ہے رنڈا پا | دُور پڑا ہے ابھی بڑھا پا |
| پہروں سوچتی ہوں یہ جی میں | آئی تھی کیوں میں اس نگری میں |
| آکے خوشی سی چیز نہ پائی | جیسی آئی دیسی نہ آئی |

اس نظم کا بیان کرنے کا انداز بے حد دل کش ہے اور زبان اتنی میٹھی، سہلی، سرل ہے کہ ہر کسی کی سمجھ میں آجاتی ہے اور دل کو لگ جاتی ہے۔

بچپن کی شادی کے خلاف آواز اٹھانے اور بیوہ کی شادی دوبارہ کرنے کی کوشش میں گاندھی جی سے بھی پہلے جس شخص نے آواز اٹھائی وہ مولانا الطاف حسین حالی تھے۔

نثر میں بھی حالی نے لڑکیوں اور لڑکوں کے لیے ایک کتاب لکھی ہے۔ نام ہے مجالس النساء۔ یہ دو حصوں میں بڑا دل چسپ قصہ ہے جس میں کہانی کے انداز پر لڑکے لڑکیوں کی تربیت اور تعلیم کے گڑبٹائے ہیں۔ اپنے زمانے میں یہ بہت مشہور اور مقبول ہوئی۔ گورنمنٹ پنجاب نے اس پر چار سو روپے کا انعام بھی دیا تھا۔ اور بہت زمانے تک یہ کتاب پنجاب اور دوسرے کئی صوبوں میں لڑکیوں کے اسکولوں میں کورس میں داخل رہی۔ غرض حالی نے عمل سے بھی اور اپنے قلم سے بھی بچوں بچیوں لڑکے لڑکیوں کی بھلائی کے بہت کام کیے اور اپنی محبت کا سچا ثبوت دیا۔

حالی کی سیرت

مولانا حالی میں یوں تو بہت سی صفیتیں تھیں۔ وہ بڑے عالم فاضل تھے۔ بڑے ادیب اور شاعر تھے۔ انھوں نے اردو نظم اور نثر کو ایک نئی زندگی نیا روپ دیا۔ سرسید کے ساتھ مسلمانوں میں انگریزی تعلیم پھیلانے میں بہت کام کیا۔ ساتھ ہی عورتوں کی تعلیم کو رواج دینے میں پہل کی۔ سماج کی اصلاح کے لیے دوسرے کام بھی کیے۔ مگر ان کی سیرت کی بعض خوبیاں ان کاموں سے بھی بڑھ کر ہیں۔ ان کے دل میں انسانوں کے لیے بہت محبت تھی اور وہ ان کے لیے بہت کچھ کرتے رہتے تھے۔ ان کی دوسنیتیں ان کی سیرت کا سب سے اہم حصہ تھیں مولوی عبدالحق نے جو حالی سے بہت محبت کرتے تھے اور ان سے بہت قریب بھی تھے۔ (وہ خود اردو کے بہت بڑے ادیب تھے) لکھا ہے کہ حالی میں دو باتیں بہت نمایاں تھیں ”سادگی اور دردِ دل“ سچ تو یہ ہے کہ انھوں نے ان دو لفظوں میں حالی کی سیرت کی تصویر کھینچ دی ہے۔

وہ سادگی اور شرافت کا مجسمہ تھے۔ سادگی ان کے شعر اور ادب کی بھی جان ہے اور ان کی شخصیت کا بھی جوہر ہے۔ وہ سیدھے سادے انداز میں بڑی گہری باتیں کہہ جاتے ہیں۔ ان کا دل دوسروں کے دکھ غم اور

مکلیف پر تڑپ جاتا تھا۔ ساری زندگی وہ دوسروں کا غم کم کرنے کا کام کرتے رہے۔ ان کو محبت دیتے رہے۔ خدمت کرتے رہے۔ انھوں نے ایک شعر کہا ہے

فرشتہ سے بہتر ہے انسان بننا
مگر اس میں پڑتی ہے محنت زیادہ

ملک میں کسی جگہ قحط پڑتا یا کوئی وبا پھوٹ پڑتی تو وہ تڑپ جاتے۔ راتوں کو سو نہ سکتے۔ دن کا چین ختم ہو جاتا۔ کسی دوسرے ملک میں کوئی مصیبت آتی اس پر بھی ان کو سخت پریشانی ہوتی۔ کسی امیر رئیس کو غریبوں یا نوکروں پر زیادتی کرتے دیکھتے تو سخت تکلیف گزرتی۔ ایک بابا حیدر آباد میں ان سے ایک رئیس ملنے آئے۔ کوچوان نے گاڑی برساتی سے ذرا آگے کھڑی کر دی۔ رئیس کو غصہ آیا اور کوچوان کے سر پر کئی ہنٹہ رسید کر دیے۔ مولانا حالی اوپر کھڑے یہ دیکھ رہے تھے۔ مولوی عبدالحق نے لکھا ہے کہ مولانا کو سخت قلق ہوا اور غصہ آیا۔ اس رات کھانا نہیں کھایا۔ رات بھر سو نہ سکے بار بار کہتے تھے ”ہائے ظالم نے کیا کیا؟“

ان کے مکان کی ڈیوڑھی میں ایک غریب عورت رہتی تھی۔ جو گیا کپڑے اور گلے میں بہت سی مالائیں پہنے رہتی تھی۔ سب اُسے ”مامی“ کہتے تھے۔ مولانا بھی ”مامی“ کہتے اور اس کا بہت خیال رکھتے اس کی ہر طرح مدد کرتے اس کے ہاتھ کا پکایا کھانا کھا لیتے۔ باتیں کرتے۔ عزیزوں کی طرح سمجھتے تھے۔ دوستوں اور عزیزوں سے تو سلوک اور محبت کرتے ہی تھے مگر اپنے نوکروں سے ان کا جو برتاؤ تھا ایسا بہت ہی کم لوگ کر سکتے ہیں۔ لگتا تھا وہ ان کے نوکر نہیں بھائی یا بچے ہیں۔ ان کے دو خاص ملازم تھے۔ ایک

کا نام تھا نانوں خاں۔ دوسرے کا نام تھا عطار اللہ۔ نانوں خاں کبھی کبھی ان کے بیٹے کے ساتھ بھی چلا جاتا تھا تو اس کے گھر کی خبر رکھتے اور اس کو بال بچوں کا حال لکھتے رہتے تھے۔ وہ کہا کرتا تھا ”اجی مولوی صاحب تو ولی آدمی تھے ولی۔ اب ایسے لوگ کہاں ملتے ہیں انھوں نے کبھی مجھ سے کوئی سخت بات نہیں کہی۔“ ان نانوں خاں کا ایک مزے دار قصہ ہے۔ ان بچارے کی عادت تھی کہ ذرا چڑا چھپا کر بسکٹ کھا لیتے۔ دودھ پی لیا۔ گھی کھا لیا۔ سب انھیں کے پاس تو رہتا تھا مگر حالی کبھی ان سے کچھ نہ کہتے تھے۔ یہ اس زمانے کا ذکر ہے کہ حالی دہلی میں تھے۔ مٹی کا تیل نیا نیا چلا تھا اور چھوٹی چھوٹی ڈبیوں میں بھر کر جلایا جاتا تھا۔ مٹی کے تیل کی ایک ڈبیا پٹک رہی تھی اور اُسے ایک تشتی میں رکھ دیا گیا تھا۔ کسی نے ڈبیا اٹھا کر الگ رکھ دی۔ نانوں خاں جو بازار سے واپس آئے تو دیکھا کہ تشتی میں پگھلا ہوا گھی رکھا ہے۔ بچارے عادت سے مجبور تھے۔ جھٹ اٹھا کر پی لیا۔ اب جو بو آئی تو سمجھے کہ مٹی کا تیل پی لیا۔ روتے پیٹتے حالی کے پاس پہنچے ”ارے مرگیا میں۔ ہائے مولوی جی مرگیا۔ مٹی کا تیل پی گیا۔“

حالی بڑے گھبرائے۔ انھیں بھی معلوم نہ تھا کہ مٹی کے تیل کی کیا تاثیر ہوتی ہے۔ اُسے لٹایا۔ پڑوس سے حکیم صاحب کو بلا کر دکھایا۔ اس رات حالی کی نواب لہارو کے ہاں دعوت تھی۔ وہاں بھی نہ گئے۔ آدمی بلانے آیا تو حالی نے انھیں لکھ بھیجا ”افسوس ہے حاضر نہیں ہو سکتا۔ نانوں خاں مٹی کا تیل پی گیا ہے۔ اس کی دیکھ بھال کر رہا ہوں۔“ ایک بار بہت سردی تھی۔ نانوں خاں سول سول کرتے پھر رہے تھے

حالی نے پوچھا ”نانوں خاں کوئی گرم کپڑا نہیں بنوایا“ بگڑ کر بولا ”اجی کہاں سے بنواؤں بھلا“ حالی نے فوراً اپنی نئی روئی کی صدری اتاری اور اُسے پہنادی۔

دوسرا ملازم عطار اللہ تھا۔ بہرا بھنڈ۔ ایک ٹانگ سے لنگڑا۔ ہاتھ میں بھی کچھ خرابی تھی۔ مزاج بہت ہی خراب تھا۔ ہر وقت چیخا بکتا رہتا تھا۔ حالی نے شاید اسی لیے اُسے رکھ چھوڑا تھا کہ ایسے نوکر کو اور بھلا کون رکھے گا۔ اس کی بدمزاجی ہنس کر سہار لیتے تھے۔ کوئی کہتا ”مولانا آج عطار اللہ کا مزاج بہت گرم ہے“ تو ہنس کر جواب دیتے ”ہاں بھی کبھی وہ ہم پر خفا ہو لیتا ہے کبھی ہم اس پر“ اگرچہ خود کبھی خفا نہیں ہوتے تھے۔ چائے ناشتے کا سب سامان اس کے پاس رہتا۔ وہ دودھ پی جاتا۔ شکر پھانک لیتا۔ بسکٹ کھا لیتا۔ حالی چپ چاپ پیسے دے کر اور منگا لیتے کبھی یہ نہیں کہتے تھے کہ ابھی تو آئے تھے کیا ہو گئے۔ وہ کہا کرتا تھا ”وہ دحالی“ کبھی مجھ پر خفا نہ ہوتے تھے۔ سودے سے جو پیسے واپس کرتا ان کو گنتے نہیں تھے..... اپنے پہننے کے کپڑے مجھے دیتے رہتے تھے۔ ایک بار میں نے کہا بڑی سردی ہے تو فوراً اپنی رضائی جو ابھی سِل کر آئی تھی مجھے دیدی۔ میں نے کہا اجی پرانی دیدو۔ مگر انھوں نے کہا ”نہیں تم یہی لے لو ہم اور بنوا اس گے“

وہ دوسروں کے نوکروں اور غریب لوگوں کا بھی خیال اور مدد کرتے تھے۔ تھوڑی سی آمدنی تھی۔ بہت بڑا کنبہ تھا۔ مگر دل بڑا تھا۔ تھوڑی سی آمدنی میں سے بھی اُن کے پاس سے کوئی ضرورت مند خالی ہاتھ واپس نہ جاتا تھا۔

ہاتھ سے کام کرنے والوں کی وہ بڑی قدر اور عزت کرتے تھے۔ اپنے شہر کے جولاہوں کا بُنا ہوا موٹا کپڑا خرید کر پہنتے تھے اپنے یہاں کے دیسی کبیل استعمال کرتے تھے۔ وہ کہتے تھے کہ نیکے اور مفت خور۔ قوم کے ہاتھ کا کلنک ہیں۔

ایک بار فرید آباد میں اپنے دوست ڈاکٹر لیاقت حسین کے ہاں ٹھہرے ہوئے تھے۔ نوکروں کی کوٹھریوں میں رات کو کوئی بچہ بیمار ہو گیا اور رونے لگا۔ حالی بے چین ہو گئے۔ حال معلوم کرایا ساری رات پریشان رہے۔ صبح اٹھتے ہی ڈاکٹر لیاقت علی کو اس کے علاج کے لیے بھیجا۔

خاندان والوں کی ہر بیماری اور دکھ کی فکر رکھتے تھے۔ بچوں کی خاص طور پر۔ ان کے کئی بچے ہوئے۔ دو ایک مر گئے۔ تین زندہ رہے۔ بڑے اخلاق حسین۔ چھوٹے سجاد حسین اور ان دونوں کے بیچ کی تھیں عنایت فاطمہ۔ ان سب کی تربیت تعلیم اور ان کے بچوں کا بہت خیال رکھتے تھے۔ عنایت فاطمہ کے چھوٹے بیٹے بہت بیمار رہتے تھے۔ حالی نے ان کا بہت علاج کرایا۔ دُور دُور سے ان کے لیے دوائیں منگائیں۔ ان کی ضدیں اور ہٹیں سب پوری کرنا چاہتے تھے۔ کوئی بچہ فیل ہو جاتا تو اس کو ڈانٹنے کی جگہ سمجھاتے اور آگے تعلیم پانے کا شوق دلاتے تھے۔

ان کے چھوٹے بیٹے خواجہ سجاد حسین بہت قابل تھے۔ جیسا ہم نے بتایا تعلیم کے میدان میں انھوں نے بہت کام کیا۔ ان کے دو بھانجے خواجہ غلام الثقلین اور خواجہ غلام الحسنین غیر معمولی ذہانت اور قابلیت

۱۔ مفت خور۔ بغیر کچھ کام کیے کھانے والے
۲۔ ہاتھ کا کلنک۔ کالا ٹیکا۔ کالا دھبہ یعنی شرمناک ہونا۔

رکھتے تھے۔ خواجہ غلام الحسین نے مذہب کی بہت خدمت کی۔ اور خواجہ غلام الثقلین نے علم اور ادب کے میدان میں بہت کام کیا اور حالی کے کاموں کو اپنایا۔ حالی ان دونوں کی بڑی قدر کرتے تھے۔ یوں بھی جو بھی نوجوان قابلیت، ذہانت اور ادب و علم کی خدمت کرتا اُس کو چاہتے تھے۔ شیخ اسماعیل پانی پتی کی بھی بڑی قدر کرتے تھے۔ انھوں نے مولانا حالی سے بہت کچھ حاصل کیا اور ان پر کئی کتابیں لکھیں۔

مولانا حالی کو اپنی بیوی کی بڑی قدر اور محبت تھی گھر اور خاندان کی بہت سی ذمہ داریاں وہ اٹھایا کرتی تھیں۔ مگر مزاج کی تیز سختی۔ اپنے اتنے بڑے قابل فاضل میاں سے ذرا نہ دبی تھیں بلکہ الٹا ڈانٹ لیتیں۔ سارا خاندان حالی کا رعب مانتا تھا مگر وہ جھگڑتی بھی تھیں اور اپنی بات بھی منواتی تھیں اور حالی ہنس کر ٹال جاتے اور اکثر ان کی بات مان لیتے تھے۔ یوں وہ بڑی ہمدرد، خدمت کرنے والی، سخی، سلیقہ مند اور سمجھدار بی بی تھیں۔ وہ دونوں ایک دوسرے کو چاہتے تھے مگر اس زمانے میں میاں بیوی کی زندگی الگ الگ خانوں میں بٹی ہوئی تھی۔ گھر کے اندر بیوی کا راج ہوتا۔ باہر کی ذمہ داریاں میاں اٹھاتا۔ حالی وظیفہ کی ساری قسم (جو پچھتر سے سو روپے ہو گیا تھا) بیوی کو دیدیتے تھے۔ خود ان کے خرچ کے لیے خواجہ سجاد حسین کچھ روپے بھیجا کرتے تھے۔

۱۹۰۷ء میں اچانک بی اسلام النساء کا انتقال ہو گیا۔ حالی کی پینتالیس برس کی ساتھی بچھڑ گئیں۔ گھرا جڑ گیا۔ سخت صدمہ ہوا۔ مگر اپنے صدمے کو صبر

سے جھیلا اور خاندان والوں کو تسلی دلا سا دیا۔ بیٹے کو خط میں لکھتے تھے۔
 ”اس حادثہ ناگہانی سے جو صدمہ سب عزیزوں، ہمسایوں اور راہ چلتوں
 کو ہوا اس کا بیان کرنا مشکل ہے..... اور میں سمجھتا ہوں کہ سب سے
 زیادہ صدمہ ان کی اولاد کو ہوا ہے۔ مگر میری جان والدین کا اولاد کے
 سامنے گزر جانا والدین کی خوش قسمتی ہے اور اولاد کا در نہ ہے..... تمہاری
 والدہ کی جیسی عمدہ زندگی اور جیسی عمدہ موت ہوئی ہے اس کی ہر شخص کو تمنا
 کرنی چاہیے.....“

کئی خطوں میں جاتی نے اپنی بیوی کی خوبیوں کا ذکر کیا ہے جس سے
 معلوم ہوتا ہے کہ ان کے دل میں بیوی کی کس قدر عزت اور محبت تھی۔



وطن کی محبت

حالی کو اپنے وطن سے محبت تھی۔ پانی پت سے محبت تھی جہاں ان کا بچپن، جوانی اور بڑھاپا گزرا۔ اور وہ زندگی بھر اس کی بھلائی کے لیے کام کرتے رہے۔ انھیں دلی سے بہت محبت تھی جہاں انھوں نے علم حاصل کیا اور شعر اور ادب کا سبق بڑے بڑے شاعروں اور عالموں سے سیکھا۔ اور بھئی انھیں سارے ہندوستان سے محبت تھی۔ اس کی مٹی، اس کے پھولوں، اس کی ہر برہمچاری سے الفت تھی۔ انھوں نے اپنے کلام میں اس کا ذکر کیا ہے ڈاکٹر ذاکر حسین نے حالی محبتِ وطن کے نام سے ایک مضمون لکھا تھا اس میں وہ کہتے ہیں :-

”اور حالی کا وطن کیا تھا؟ پہلے تو حالی کا وطن ان کا گھر اور کنبہ اور پانی پت تھا..... اس کے بعد ان کا وطن بڑھ کر دلی ہوا..... اور اب ان کا وطن ہندوستان ہو گیا.....“

حالی کا ایک شعر ہے وطن کی شان میں ہے
تیری اک مشتِ خاک کے بدلے
لوں نہ ہرگز اگر بہشت ملے

لے مشتِ خاک - ایک مٹھی خاک

اپنی مشہور نظم حب وطن میں انہوں نے پہلے وطن کی محبت کا ذکر کیا ہے پھر بتایا ہے کہ وطن کی اصلی محبت، وطن والوں کی محبت اور ان کی بھلائی کے کام کرنا ہے۔

بیٹھے بے فکر کیسا ہو ہم وطنو اٹھو اہل وطن کے دوست بنو
جب کبھی زندگی کا لطف اٹھاؤ دل کو دکھ بھائیوں کے یاد دلاؤ
وہ سب اہل وطن سے محبت کرتے تھے اور لوگوں سے بھی یہی چاہتے تھے کہ وہ
سب مذہب والوں، سب علاقے والوں سے ایک سا محبت کریں۔ وطن کی
محبت کے یہی معنی ہیں۔

تم اگر چاہتے ہو ملک کی خیر نہ کسی ہم وطن کو سمجھو غیر
ہو مسلمان اس میں یا ہندو بودھ مذہب ہو یا کہ ہو برہمن
سب کو میٹھی نگاہ سے دیکھو سمجھو آنکھوں کی پتلیاں سب کو
وہ کہتے ہیں سب کو محبت اور اتفاق سے رہنا چاہیے۔
ملک ہیں اتفاق سے آباد شہر ہیں اتفاق سے آباد

حالی کا مذہب

حالی مسلمان تھے۔ بڑے سچے اور پکے مسلمان۔ انہوں نے مذہبی تعلیم کا گہری نظر سے مطالعہ کیا تھا۔ مگر ان کے مذہب میں کٹر پن نہ تھا۔ سچائی، حق پرستی۔ لوگوں سے برابری کا سلوک کرنا، ہر ایک کی خدمت اور خیال ان کا اصل مذہب تھا۔ وہ خراب رسموں اور کٹر پن کی باتوں کے خلاف تھے۔ ایسی رسمیں اور باتیں جو اصلی مذہب سے آدمی کو دور کرتی ہیں۔ ہر ایک کا دکھ درد دور کرنا اور انسانیت کی اور انسان کی بھلائی کے کام کرنا ہی ان کا اصلی مذہب تھا۔ اسی پر ان کا عمل تھا۔ اسی لیے تو سب ان سے محبت کرتے تھے۔ ویسے وہ مذہب کے احکام کو بھی دل و جان سے مانتے تھے۔ نماز، روزہ، قسراں پاک کی تلاوت اور سب مذہب کے کام کرتے تھے اور اپنے سے چھوٹوں اور بچوں کو بھی اس کی تعلیم دیتے تھے۔ ساتھ ہی دوسرے مذہبوں کی بھی عزت کرتے تھے۔ ان کی دوستی اور تعلقات ہندوؤں سے بھی ایسے ہی تھے جیسے مسلمانوں سے۔

حالی کی کتابیں

یوں تو مولانا حالی نے عربی اور فارسی میں بھی لکھا ہے پھر مشکل مشکل علمی کتابیں بھی لکھی ہیں جن کو بڑے عالم ہی پڑھ سکتے ہیں۔ مگر اردو زبان میں انھوں نے سب سے زیادہ کتابیں لکھی ہیں۔ ان میں نشر کا ادب بھی ہے اور نظم اور غزل وغیرہ بھی ہے۔

نشر میں ان کی بہت مشہور کتابیں چار ہیں۔ ان کا ہم پہلے بھی ذکر کر آئے ہیں۔ ایک غالب کی سوانح عمری یادگار غالب دوسری سرسید کی سوانح حیات حیات جاوید اور تیسری حیات سعدی ان کی چوتھی ایک بہت اہم کتاب مقدمہ شعر و شاعری ہے۔ اس کتاب میں انھوں نے پرانی شاعری اور نئی شاعری دونوں کا فرق بتایا ہے۔ ان پر تنقید کی ہے اور یہ بتایا ہے کہ دنیا میں شاعری سے کیا کیا کام لیے گئے ہیں اور ہم خود شاعری سے ملک اور قوم کے فائدے کے کتنے کام لے سکتے ہیں۔ یہ کتاب اردو زبان کی بڑی اہم کتاب ہے اور تنقید پر پہلی کتاب سمجھی جاتی ہے اور آج تک بڑے سے بڑا نقاد اس سے فائدہ اٹھاتا ہے اور لوگ بہت کچھ سیکھتے ہیں۔ یہ کالجوں میں پڑھائی جاتی ہے اور شاید ہی کوئی ادیب و شاعر ہو جو اس کو نہ پڑھتا ہو۔ لڑکوں لڑکیوں کے لیے مجالس النساء لکھی جو ہم نے بتایا کہ بہت مفید

کتاب ہے۔

نثر میں ان کے بہت سے مضامین بھی ہیں جو مقالاتِ حالی کے نام سے چھپے ہیں۔ ان کے خطوں کے دو مجموعے بھی چھپے ہیں۔ ان کے خط اتنے ہی سادگی اور دلکشی کا نمونہ ہیں جتنے وہ خود تھے۔

شعرا انھوں نے بہت کہے ہیں۔ نظمیں تو بہت سی کہی ہیں۔ ان کی چند مشہور نظموں کا ہم ذکر کر چکے ہیں۔ مسدسِ حالی ان کی سب سے مشہور اور بڑی نظم ہے۔ اس کے علاوہ ان کی بہت پُر اثر اور دلکش نظم بیوہ کی مناجات حبِ وطن۔ برکھارت۔ بھی بہت پسند کی جانے والی اور مشہور نظمیں ہیں۔ اس کے علاوہ بھی انھوں نے بہت سی نظمیں کہی ہیں۔ مرثیہ غالب ان کی ایک اور ایسی نظم ہے جس کے مقابلہ کی نظم نہیں مل سکتی۔

مولانا حالی نے غزلیں بھی کہی ہیں۔ پہلے تو وہ پرانی طرز کی غزلیں کہتے تھے مگر پھر بعد میں جب ان کی شاعری کا رُخ بدلتا تو انھوں نے غزلوں میں بھی نئے نئے مضمون باندھے اور جدید طرز کی غزلیں کہیں۔ دیوانِ حالی میں ان کے کلام کو جمع کر دیا گیا ہے جس میں رباعیاں وغیرہ بھی ہیں۔ ان کی غزلوں کے چند شعر آپ بھی سن لیجیے۔

دلِ پُر درد سے کچھ کام لوں گا اگر فرصت ملی مجھ کو جہاں میں
بہت جی خوش ہوا حالی سے مل کر ابھی کچھ لوگ باقی ہیں جہاں میں

تلق اور دل کا سوا ہو گیا دلاسا تمہارا بلا ہو گیا
نہیں بھوتا اس کی رخصت کا وقت وہ ردِ رو کے ملنا بلا ہو گیا

لے تلق۔ رنج۔ انوس نہ دلاسا۔ تسلی

کھیتوں کو دے لو پانی اب بہہ رہی ہے گنگا
 کچھ کرو لو جوانوں اٹھتی جوانیاں ہیں
 فضل دھنڑوں کے گر تم میں ہوں تو جانیں
 گریہ نہیں تو بابا وہ سب کہانیاں ہیں

حالی نے بارہ پندرہ برس کی عمر سے لکھنا شروع کر دیا تھا اور آخر عمر
 تک برابر لکھتے رہے۔ ان کا انداز بیان سادگی اور روانی میں مشہور ہے۔
 نثر کے علمی مضامین میں بھی وہ بہت موٹے موٹے عربی فارسی کے لفظ استعمال
 نہیں کرتے اور ادبی مضامین اور کتابوں میں تو ایسی زبان لکھتے ہیں جو زیادہ
 سے زیادہ لوگ پڑھ کر سمجھ سکیں۔ نظم میں ان کی زبان اور زیادہ رواں،
 سہل، دلکش اور سندر ہے۔ وہ اردو میں ہندی کے آسان اور خوبصورت
 لفظ بے تکلفی سے استعمال کرتے ہیں۔ خاص طور پر حب وطن، برکھارت،
 مرثیہ غالب اور بیوہ کی مناجات تو خوبصورت لفظوں کی ایسی لڑیاں ہیں جیسے
 سچے سڈول موتیوں کی لڑیاں پرودی گئی ہوں۔ عام بول چال کی زبان کے
 لفظ، محاورے بھی وہ استعمال کرتے ہیں اس سے ان کی زبان میں زیادہ
 میٹھاپن، اپناپن اور خوبصورتی پیدا ہو جاتی ہے۔

آخری زمانہ

مولانا حالی کی صحت اگرچہ دلی کے پہلے سفر اور ”غدر“ کے زمانے کے سفر میں خراب ہو گئی تھی اور نو جوانی کی یہ بیماریاں عمر بھر ان کے ساتھ رہیں۔ نزلہ، کھانسی، بخار، دمر وغیرہ رہتا تھا۔ وہ بیماری کا دوا علاج تو کراتے لیکن کام کرتے رہتے تھے تبھی تو انھوں نے اتنی بہت سی کتابیں لکھی ہیں۔ ہزاروں ہزار صفحے سیاہ کیے ہیں۔ انھوں نے اتنا لکھا، اتنا لکھا، اور پھر اتنا اچھا بھی لکھا جو بہت کم لوگ لکھ سکتے ہیں۔

بڑھاپے میں بھی ہمت اور حوصلہ جوان رہا۔ کام کرتے رہے۔ سفر کرتے رہے۔ دلی تو خیر آتے جاتے رہتے ہی تھے۔ جہانگیر آباد، فرید آباد وغیرہ بھی قریب تھے۔ اس کے علاوہ علی گڑھ کالج کے چندے کے لیے بہت سفر کیے ہیں۔ حیدر آباد، لاہور، پونا وغیرہ وغیرہ جانے کہاں کہاں جاتے تھے۔ حیدر آباد میں بہت عزت اور احترام سے ان کو ہاتھوں ہاتھ لیا گیا اور ان کے لیے بڑے بڑے جلسے ہوئے۔ سپاس نامے دیے گئے اور بہت سراہا گیا۔ آخر عمر تک وہ خطوں کے جواب پابندی سے دیتے رہے۔ ساتھ ہی دوستوں، عزیزوں، ہم وطنوں وغیرہ سے ملنا جلنا ان کے کام آنا ان کی عادت تھی۔ خاندان میں لوگ ان کو بے حد چاہتے اور احترام کرتے تھے۔ اور خاندان کے

جھگڑے، قفے بٹانے اور مسئلوں کو حل کرنے میں اُن سے مدد اور مشورہ لیتے رہتے تھے۔

انتقال سے ایک سال پہلے ان کی طبیعت زیادہ خراب ہو گئی۔ دماغ پر کچھ فالج کا سا اثر ہو گیا تھا۔ باتیں سن لیتے تھے۔ سمجھ لیتے تھے مگر بول نہ سکتے تھے۔ آخر ۳۱ دسمبر ۱۹۱۴ء کو علم اور ادب شرافت اور انسانیت کا چیراغ بجھ گیا۔ پانی پت میں مشہور صوفی درویش حضرت بوعلی شاہ قلندر صاحب کی درگاہ میں خواجہ الطاف حسین حالی کا مزار ہے۔

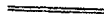
حالی نے ایک شعر غالب کے لیے کہا تھا سچ تو یہ ہے کہ وہ خود حالی کی پوری زندگی کی تصویر پیش کرتا ہے۔

منظرِ شانِ حُسنِ فطرت تھا

معنی لفظِ آدمیت تھا

اس کا مطلب ہے ”وہ خدا کی بنائی اس دنیا میں فطرت کے حسن کا

ایک نمونہ تھا۔ ایسا نمونہ جو آدمیت کے اصلی معنی دنیا کو بتاتا ہے“



کتابیات

| نمبر شمار | نام مصنف | نام کتاب | سنہ اشاعت و پریس |
|-----------|----------------------|------------------------|--|
| ۱ | الطاف حسین حالی | دیوانِ حالی | ۱۸۹۳ء - نامی پریس کراچی |
| ۲ | الطاف حسین حالی | مکاتیبِ حالی | مرتبہ شیخ اسماعیل پانی پتی - اردو اکیڈمی سندھ |
| ۳ | الطاف حسین حالی | کلیاتِ نظمِ حالی | تاج کمپنی لمیٹڈ - لاہور - |
| ۴ | الطاف حسین حالی | مسدسِ حالی | " " |
| ۵ | الطاف حسین حالی | مجالس النساء اول و دوم | ۱۹۲۳ء - حالی پریس پانی پت |
| ۶ | شیخ اسماعیل پانی پتی | کلیاتِ حالی جلد اول | مجلس ترقی ادب لاہور ۱۹۲۶ء |
| ۷ | شیخ اسماعیل پانی پتی | کلیاتِ حالی حصہ دوم | مجلس ترقی ادب لاہور ۱۹۲۶ء |
| ۸ | صالحہ عابد حسین | یادگارِ حالی | انجمن ترقی اردو ہند چوتھا ڈیویشن ۱۹۷۵ء |
| ۹ | صالحہ عابد حسین | الطاف حسین حالی | نیشنل بک ٹرسٹ - ۱۹۷۵ء |

مزید مطالعہ کے لیے کتابیں

| | | |
|---|--------------------|-----------------|
| ۱ | مرثیہ غالب | الطاف حسین حالی |
| ۲ | چپ کی داد | الطاف حسین حالی |
| ۳ | مسدسِ حالی | الطاف حسین حالی |
| ۴ | مناظرہ رحم و انصاف | الطاف حسین حالی |
| ۵ | الطاف حسین | |

